

S'IL VOUS PLAÎT
Scène Conventionnée
d'Intérêt National

Théâtre de Thouars

C'est toi qu'on adore

+ PODE SER

Leïla Ka

Accumulation

Cie X-Press / Abderzak Houmi

Mardi 11 octobre au théâtre de Thouars

Soirée double affiche

Un plateau partagé par deux chorégraphes pour composer une soirée en trois temps.

Leïla Ka et Abderzak Houmi ont en commun une esthétique chorégraphique qui convoque les danses urbaine et contemporaine, et la performance physique pour exprimer dans le mouvement, l'état de corps et de l'esprit.

Trois pièces courtes et puissantes, comme des uppercuts, qui ramènent à la surface des corps les grands bouleversements qui secouent l'humain de l'intérieur.

Leïla Ka

Issue des danses urbaines, Leïla Ka se penche rapidement vers le métissage des pratiques et développe sa matière par la mixité des genres, au-delà des conventions et des codes qui les composent.

Après avoir travaillé en tant qu'interprète notamment pour Maguy Marin, où elle découvre une théâtralité dansée qu'elle retient comme forme possible d'enrichissement de sa propre écriture, elle se lance dans la création de première pièce *PODE SER*. Dans ce solo, primé 5 fois à l'international depuis sa création en 2018, elle flirte librement avec les danses urbaines contemporaines et le théâtre pour tenter d'illustrer la complexité et la difficulté d'être. Thème qu'elle reprend et traite à l'échelle de la communauté dans sa seconde création en duo *C'est toi qu'on adore* (2020).

Au printemps 2022, elle a créé sa troisième pièce, un solo, *Se faire la belle*.

C'est toi qu'on adore - Leïla Ka

pièce pour deux danseuses - 25 mn

Elles sont deux mais pourraient être cent ou mille. Ensemble, elles s'élancent bancales, malades ou parfois heureuses, et s'engagent peut-être pour le meilleur, mais probablement pour le pire. Contre elles, une adversité que l'on devine, mais dont on ne sait rien.

Héroïnes, tour à tour invincibles ou tragiquement vulnérables, elles avancent, résistent, s'effondrent parfois, mais s'évertuent inlassablement à lutter jusqu'à l'épuisement des forces que l'on sent poindre.

Dans une trajectoire sinueuse faite de moments de victoires et de faiblesse où se mêlent autant d'espoir que de désillusion, *C'est toi qu'on adore* est un cri d'espoir où le corps exulte ce qu'il a de plus cher, cette pulsion de vie qui nous tient debout.

Chorégraphie : Leïla Ka

Interprétation : Leïla Ka et Jane Fournier-Dumet

Création lumière : Laurent Fallot

Production : Compagnie Leïla Ka

Diffusion : CENTQUATRE-PARIS

Coproductions et soutiens : Centre des Arts d'Enghien-les-Bains - Scène conventionnée ; L'étoile du nord - Scène conventionnée (Paris) ; Espace 1789 - Scène conventionnée (Saint-Ouen) ; La Becquée - Festival de danse contemporaine (Brest) ; Incubateur IADU / La Villette Fondation de France 2019 (Paris) ; Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire ; Micadanses (Paris) ; CENTQUATRE-PARIS - Laboratoire Des Cultures Urbaines Et Espaces Publics ; Sept Cent Quatre Vingt Trois / Cie 29.27 (Nantes) ; Conseil Départemental de la Loire-Atlantique ; Région des Pays de la Loire ; Compagnie Dyptik (St-Etienne) ; La 3'e / Communauté de Communes de l'Ernée.

Ce spectacle est en tournée avec le CENTQUATRE ON THE ROAD.

Leïla Ka est en résidence longue à L'étoile du nord, scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse, est artiste associée au CENTQUATRE-PARIS et est accompagnée par le réseau Tremplin jusqu'en 2024.

Pode Ser

- Leïla Ka

pièce pour une danseuse - 15 mn

Pode Ser (« peut-être » en portugais) illustre la difficulté d'être soi ; il est question de limites, d'aspirations mais aussi de désarroi.

Peut-être le désarroi d'être au monde et de n'être que soi. Leïla Ka s'engage seule dans un dialogue brut, à travers différents langages chorégraphiques, à la recherche des identités multiples qui constituent la personne.

Entrée dans la danse par les portes du Hip-hop, interprète chez Maguy Marin pour May B, elle affronte, dans *Pode Ser*, le rapport à soi-même, à l'autre, à la société et s'élanche dans une sorte de combat qui n'en finira plus. Combat que l'on devine tant à elle-même qu'aux assignations.

« La jeune interprète mélange savamment et gracieusement hip hop et danse contemporaine. [...] On songe à La Jeune fille et la Mort tant son discours est limpide, puissant et époustouflant de vérité en seulement 15 minutes. » Sophie Lesort, DanserCanalHistorique

« Débordante d'un talent subjuguant, d'une générosité communicative et d'une sincérité à vif, Leïla Ka transcende par sa seule présence l'espace. [...] Pode Ser révèle sans nul doute la quintessence de l'art en mouvement. » Yves Kafka, Inferno Magazine

« Un solo coup de poing » Nathalie Yokel, La Terrasse

« Tout est radicalement magnifique. La jeune chorégraphe hypnotise la salle. Chacun retient son souffle devant la beauté du geste, mais aussi devant ce combat entre cette formidable artiste et la musique [...] » David Rofé Sarfati, Toute la culture

Chorégraphie et interprétation : Leïla Ka

Création lumière : Laurent Fallot

Production : Compagnie Leïla Ka

Diffusion : CENTQUATRE-PARIS

Coproductions et soutiens : Incubateur IADU / La Villette Fondation de France 2017 (Paris) ; Compagnie Dyptik (St-Etienne) ; Espace Keraudy - Centre de la culture et des congrès (Plougonvelin) ; La Becquée - Festival de danse contemporaine (Brest) ; Le FLOW - Centre Eurorégional des Cultures Urbaines (Lille) ; Micadanses (Paris) ; Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire ; Théâtre Icare (St-Nazaire).

Ce spectacle est en tournée avec le CENTQUATRE ON THE ROAD.

Leïla Ka est en résidence longue à L'étoile du nord, scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse, est artiste associée au CENTQUATRE-PARIS et est accompagnée par le réseau Tremplin jusqu'en 2024.

Abderzak Houmi

Sa rencontre avec la danse s'est faite par l'esthétique hip-hop. Son expérience artistique s'est nourrie d'une pratique de danseur et de chorégraphe. Loin des codifications et des limites, il y a trouvé un point de départ et une énergie vers un espace de liberté ; les contraintes ont créé une envie bien réelle de développer le mouvement à partir de ces bases. Prolongement et ouverture se sont enrichis par les rencontres avec d'autres artistes dans le cadre des résidences, des tournées, des laboratoires, des commandes. Ces dernières années il s'est penché sur le travail d'énergie du mouvement, sur le travail de ligne, et sur le travail de mémoire.

« S'il fallait caractériser la forme que prend mon travail, c'est un terme scientifique qui conviendrait le mieux : l'hybridation. Je travaille à conjuguer un vocabulaire hip-hop avec la danse contemporaine. Je suis au carrefour de plusieurs esthétiques et de plusieurs champs artistiques. Je déploie ma recherche avec la conviction qu'une écriture personnelle est possible. » Abderzak Houmi

La compagnie X-Press fait partie des « fidèles » puisqu'elle est accueillie au théâtre de Thouars depuis 2005 ans. Onze pièces de son répertoire ont été programmées, dont une créée à Thouars :

NaturELLEment (2005), *Trio* (2008), *3 au cube* (2009), *Moukawamat* (2010), *Sabirat* (2012), *Alifat* (2012), *FTT* (2013), *Parallèles* (2017), *Landing* (2019), *Sikap* (2019), *Accumulation* (2019)

Accumulation

- Cie X-Press / Abderzak Houmi

pièce pour deux danseurs - 18 mn

Comme son nom l'indique, Abderzak Houmi a travaillé sur le procédé d'accumulation. Dans l'idée du cycle, les deux corps allongés, presque immobiles, commencent à s'animer dans un mouvement de rotation très lent. La vitesse augmente, les gestes naissent, grandissent, se développent. Plus forts, plus grands, plus rapides, les cercles sont de plus en plus dessinés, dans le corps, le geste, l'espace, la chorégraphie. Les directions se multiplient, les trajectoires sont de plus en plus complexes, les variations sont nourries par leurs états de corps qui évoluent.

Du calme à la transe, du léché au sale, de la marche à l'état bestial, les danseurs se lèvent, dessinent, se rapprochent, se séparent avant de revenir au point de départ. Un tourbillon d'accumulations pour une pièce poétique, sensuelle et sauvage !

Chorégraphie : Abderzak Houmi

Interprétation : Bel Abdès Fézazi et Clément James

Création lumière : Jean-Marie Lelièvre

Production : Compagnie X-Press

Coproduction : Scène Nationale de l'Essonne, Festival Traces Contemporaines. Avec le soutien de : L'Espace Malraux (Joué les Tours), Théâtre de L'Agora d'Evry.

Abderzak Houmi est artiste associé à l'Atelier à Spectacle, Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création, de l'agglomération du Pays de Dreux. La compagnie X-Press est conventionnée par le Ministère de la Culture-DRAC Centre-Val de Loire et par la Région Centre-Val de Loire. La compagnie est subventionnée par la Ville de Joué-lès-Tours.