

Théâtre de Thouars

Scène conventionnée d'intérêt national "Art et création"

Elémentaire et maternelle

Education artistique et culturelle



SAISON 2022/2023

Les spectacles	p.3
Conditions et modalités de réservation des spectacles.....	p.8
Rencontres artistiques.....	p.9
La bibliothèque du théâtre.....	p.9
A la découverte du Théâtre de Thouars	p.10

Information:

Nous disposons d'une capacité d'accueil d'environ 2500 élèves (de la petite section à la 3ème) chaque saison, ce qui nous contraint à refuser plusieurs centaines d'enfants.

Voici les critères que nous avons établis :

- priorité aux classes qui participent à l'opération « Le théâtre ça se lit aussi » ou qui développent une action tout au long de l'année autour du spectacle vivant
- depuis toujours, attention particulière portée aux élèves de SEGPA, ULIS, à l'UMPEA et aux IME du département
- et enfin, priorité dans la mesure du possible, aux établissements qui n'ont pas pu être accueillis la saison précédente.

La solution serait d'augmenter le nombre de spectacles ou de représentations, mais sachez que cette saison le coût moyen du « fauteuil » (coûts totaux des spectacles en temps scolaire divisé par le nombre de places disponibles) est de 15,50 € alors que le prix d'entrée est de 5 € par élève. Augmenter notre capacité d'accueil de 500 élèves représenterait donc un surcoût d'environ 5250 €.

Malgré une situation financière tendue, le budget consacré au jeune public reste stable. Enfin, bien que l'association S'il vous plaît ne soit pas financée par la Communauté de Communes du Thouarsais, mais par la Ville de Thouars, la provenance géographique des élèves n'a jamais été, jusqu'à présent, un de nos critères de sélection.

Sandra Papagiorgiou et moi-même restons à votre écoute tout au long de la saison.

Le directeur
Frédéric Branchu

Tarifs :

Scolaire en journée et en soirée 5€ par élève
 Gratuit pour les accompagnateurs. Limité à 1 adulte pour 12 élèves de 6 ans et plus
 ou à 1 adulte pour 8 élèves de moins de 6 ans (exception pour les AESH).

Elève individuel (hors cadre scolaire et non accompagné).....7€

Date limite d'inscription : jeudi **8 septembre** 2022. Toute demande formulée après cette date ne pourra être prise en compte que s'il reste des places sur les spectacles. Merci de nous contacter en cas d'empêchement prévisible concernant le respect de ces délais.



Niveaux : CP à CM2

OCTOBRE

mardi 4

14h15

mercredi 5

10h et 17h30

Durée : 55 mn

LE PLUS PETIT CIRK DU BORD DU BOUT DU MONDE

Cie Opopop

En équilibre précaire, une piste ronde de 3m de diamètre, posée sur un caillou en lévitation : voilà notre bout du monde, une porte ouverte vers le rêve, un minuscule roc habité par un être mi-homme mi-caillou. Cette sorte de troglodyte solitaire à l'existence tranquille va se voir bousculé par l'arrivée d'une curieuse voyageuse. Une aventurière aux semelles de vents qui porte le cirque en elle. Comment ces deux personnages vont-ils apprendre à s'apprivoiser ? Un cirque minimaliste et fantastique composé d'exploits circassiens, et de bricoles magiques, qui insuffle la liberté et éveille le goût de la rencontre. Un univers loufoque où la gravité n'est décidément pas la même.

opopop.fr/

Mise en piste : Opopop
 Regard Suisse: Markus Schmid
 Manipulations de cailloux et dressage de hula hoop : Karen Bourre
 Illuminations, vents tumultueux et assaisonnement : Julien Lanaud

Production : Cie Opopop / Soutien - co production : Région Bourgogne Franche-Comté, Ville de Dijon, Conseil départemental de Côte d'Or, Théâtre Mansart et le réseau Affluences-réseau du spectacle vivant en Bourgogne-Franche Comté.



Niveaux : CP à CM2
Classes mixtes
GS/CP acceptées

JANVIER

Vendredi 6

10h00 et 14h15

Durée : 50 mn
(35 mn + 15 mn
d'échange)

ENTORDU

Cie Adéquate

Danse

Une création visuelle et ludique dans un grand bazar de formes et de mots pour une rencontre au plateau entre la danse fluide et énergique de la Compagnie Adéquate et l'univers coloré et animé de Jérémie Fischer. En jouant avec les mots cachés dans le décor, la pièce invite à ne pas se fier aux apparences, à savoir mettre en perspective pour ouvrir son regard, à voir différentes significations suivant les contextes. Des paysages et des personnages apparaissent, les mots s'accélèrent, le tout en jouant avec leur signification. Sur une partition electropop, les deux danseurs manipulent, tirent, tordent, glissent, rangent ce grand puzzle en mouvement. On observe alors comment les formes communiquent entre elles, offrant ainsi la possibilité de différents niveaux de lecture, afin d'éveiller la curiosité, la surprise et stimuler l'imaginaire.

Chorégraphes : Lucie Augeai et David Gernez
Création visuelle : Jérémie Fischer
Interprètes : Lucie Augeai et Jérémie Fischer ou David Gernez
Création musicale : Julien Lepreux
Création lumière et vidéo : Etienne Soullard
Regard complice : Jessica Fouché
Création costumes : Gwendoline Grandjean
Cédit photo : Emma Derrier

<https://www.adequatecie.com/creations/>



LES PETITES GÉOMÉTRIES

Cie Juscomama

Jeu masqué et théâtre d'objets

Face à face, deux drôles de silhouettes s'observent. La tête emboîtée dans des cubes noirs, elles font défiler sous leur craie un ciel étoilé, une ville en noir et blanc, un oiseau coloré ou des visages aux multiples émotions... Entre jeu masqué et théâtre d'objets, c'est toute une histoire qui se dessine, se devine et parfois s'efface, pour mieux s'inventer.

<https://www.juscomama.com/copie-de-petites-formes>

Niveaux : PS à CP

JANVIER

Jeudi 12

10h et 14h15

Vendredi 13

10h

Durée : 35 mn

Conception : Justine Macadou et Coralie Maniez
Interprétation : Justine Macadou et Coralie Maniez / Elisabetta Spaggiari et Jessica Hinds (en alternance)
Création son : Antoine Aubry
Création lumière : Mickaël Philis et Jean-Luc Chanonat
Regard extérieur : Benjamin Villemagne
Crédit photo : Antoine Aubry



DE L'AUTRE CÔTÉ

Cie du Réfectoire

Théâtre

Pierre vient d'avoir un petit frère. Pas toujours facile de trouver sa place. Alors Pierre joue seul dans sa chambre, entre des murs qui bloquent son corps mais pas son imaginaire. Un jour, il s'invente un jumeau de carton et de scotch... C'est une fille, elle s'appelle Ogdog. Son monde à elle est turquoise et rempli de forêts lumineuses, de jeux débridés, de pluies de billes et de danses de renard. Un monde où les divagations feraient sens et où rien ne serait exactement à sa place. Il suffit de traverser, d'oser creuser les murs à la petite cuillère pour alors se trouver une sœur ou un frère.

Dans une scénographie dépouillée et sur une musique vibrante, les corps des deux acteurs nous racontent cette fable fantasque, cette fantaisie onirique où Karin Serres nous plonge avec la folie et la sincérité des mots dans cette langue tourbillonnante qui la caractérise.

<https://www.compagnie-du-refectoire.com/afleurdepeau3lafratrie>

Niveaux : MS à CE1
(exception pour une seule classe mixte PS/MS par séance : prépondérance du texte)

MARS

mardi 14

9h30 et 10h45

mercredi 15

10h

Durée : 35 mn

Texte:Karin Serres
Mise en scène:Adeline Dété
Avec:Lucas Chemel et Julie Papin - Musique originale: Marc Closier
Scénographie:Christine Solai
Création lumière:Patrick Ellouz
Création graphique: Emilie Fenouillat
Crédit photo:Patrick Ellouz 5



Niveaux : CM1
à 5ème

FÉVRIER

Mardi 21

10h et 14h15

Mercredi 22

10h

Durée : 60 mn

LA TÊTE AILLEURS

Cie du Dagor

→ *Spectacle à la salle des fêtes Les Quatre vents de Louzy*

Théâtre

Un texte de Gwendoline Soublin.

Pièce empruntable gratuitement au Théâtre!

Voltaire, 70 ans, est à un tournant de sa vie. Hier, la Tour 53 a été détruite. Aujourd'hui, sur les ruines de la Tour, elle vient dire adieu à ses souvenirs d'enfance. Mais quelqu'un est venue au rendez-vous alors qu'elle n'y était pas conviée... C'est sa mère, qui lui apparaît sous ses traits de jeune femme, à l'époque où elle, Voltairine, était une petite fille. S'engage alors un ultime dialogue entre une mère, dont les pieds ont toujours été sur terre, et une fille, dont la tête est encore ailleurs, dans les nuages de l'imaginaire. À moins que ce ne soit l'inverse ? D'un côté, il y a cette mère célibataire au budget très serré qui, elle aussi l'avait, la tête ailleurs, mais plutôt du côté du syndicalisme et des manifs. De l'autre côté, il y a la petite fille, aimant simplement s'évader dans la fantaisie enfantine.

La fille qui (re)raconte sera jouée par une comédienne plus âgée. Et le personnage de la mère, comme revenue au temps des souvenirs de sa fille, sera jouée par une comédienne plus jeune. Une histoire sur les possibles qu'apportent le jeu et l'imagination dans une époque troublée qui, elle, ne parvient plus à (se) rêver.

Ce sera l'histoire d'une mère et de sa fille, et de ce que leur imagination commune peut « empuissanter » de leur réalité parfois fragile.

Les spectateurs seront assis proche des comédiennes, tout autour de l'espace de jeu.

compagniedudagor.com



Texte : Gwendoline Soublin
Conception et direction
artistique : Marie Blondel -
Julien Bonnet - Thomas Gornet
Avec : Hélène Cerles, Danièle
Klein
Costumes et accessoires :
Sabrina Noiraux
Conseiller technique : Samuel
Bourdeix
Crédit photo : Thierry Laporte



Niveaux : CM2 à lycée

SEMAINE DU 20 MARS

Suite à un report pour raisons de santé, les dates seront connues au 5 septembre

Durée : 50 mn

SOIT BELLE ET TAIS-TOI

Atelier dix par dix

Théâtre

Une libre adaptation et une version moderne du conte de la Belle et la Bête autour du statut de la femme. Une histoire captivante de métamorphoses et de personnages happés par les événements et la manipulation qui les confrontent à leurs peurs.

« Peut-être qu'à nos enfants, il faudrait cesser de dire "N'aie pas peur, je suis là". Peut-être qu'à nos enfants, il faudrait dire "Aie peur, je suis là, c'est déjà ça ; aie peur, lance-toi". Comme si le "N'aie pas peur, il ne t'arrivera rien", laissait enfin sa place à un "Aie peur, il t'arrivera plein de choses". Je vous raconte tout cela parce que j'y pense souvent. Parce que, vous savez, c'est à ça que servent les contes de fée. A incarner ce que les grands continuent de fuir. »

Sonia Devillers France Inter

Une interprétation vivante et ludique, n'hésitant pas à exacerber les défauts des personnages, pour mieux les dénoncer avec humour, le tout accompagné de musique jouée en live.

Interprétation : Fleur Monharoul et Anthony Bertaud
Musiciens : François Chevallier et Robin Guillou
Crédit photo : Atelier dix par dix

Comment procéder ?

1. DEMANDES D'INSCRIPTIONS EN LIGNE

Merci de remplir le formulaire en ligne :

<https://form.dragnsurvey.com/survey/r/ef3ccb06>

Ce lien a été envoyé par mail aux établissements, avec ce dossier-ci.

Il sera prochainement sur le site internet du Théâtre : www.theatre-thouars.com

En cas de difficulté, merci de contacter : sandra@theatre-thouars.com

Les demandes se font jusqu'à **jeudi 8 septembre**. Toute demande après cette date ne sera prise en compte que s'il reste de la place sur les spectacles. Merci de nous prévenir en cas d'empêchement prévisible concernant le respect de ces délais.

2. CHOIX DE LA SEANCE

Nous vous inscrirons sur l'une des séances choisies **en fonction des places disponibles**.

Merci de respecter le nombre maximum d'accompagnateurs pour chaque séance choisie.

- A partir de 6 ans : 1 accompagnateur gratuit pour 12 élèves (2 accompagnateurs gratuits à partir du 13ème élève)
- Moins de 6 ans : 1 accompagnateur gratuit pour 8 élèves
- Exceptions pour les classes spécialisées et les AVS

3. CONFIRMATION OU REFUS par le Théâtre de Thouars

La réponse se fera par mail.

Un acompte de 30 % est désormais demandé afin de bloquer définitivement vos places. Aucune exception ne sera faite. Ce dernier sera à régler à une date qui vous sera communiquée par la billetterie du théâtre. Passée cette date, vos places seront libérées et accordées à d'autres établissements.

Vous recevrez, par la suite, l'affiche du spectacle, accompagnée de deux factures (une pour vous et une à retourner au théâtre une fois signée par votre chef d'établissement) avant les vacances de la Toussaint.

En cas de désistement tardif (3 semaines avant la représentation – hors vacances scolaires), l'acompte sera conservé par le théâtre. Pour toute annulation la veille, les places seront dues dans leur intégralité.

4. BILLETS

Un billet par classe vous sera donné le jour de votre venue au spectacle.

5. REGLEMENT

Le mode de règlement de la facture est à votre convenance par chèque (à l'ordre de l'association « S'il vous plaît »), virement bancaire ou espèces.

Vous pouvez régler votre facture :

1. à réception de cette dernière, après le spectacle
2. le jour du spectacle

RENCONTRE AVEC UN MEMBRE DES ÉQUIPES ARTISTIQUES (SOUS RÉSERVE)

En fonction de la disponibilité des artistes, il est parfois possible de recevoir en classe un membre des équipes artistiques de la saison, afin de préparer le regard avant le spectacle ou d'accompagner la réception après celui-ci, voire de faire une initiation à un art de la scène.

ECOLE DU REGARD

La médiatrice culturelle du Théâtre peut intervenir dans les classes élémentaires, les enseignements adaptés et les IME en amont des spectacles.

Les objectifs de l'école du regard sont les suivants :

- susciter l'intérêt et la curiosité avant la sortie au spectacle
- guider les élèves à travers les éléments constitutifs du spectacle
- évoquer le contexte historique, artistique et esthétique d'un spectacle
- acquérir une capacité d'analyse (collective et individuelle) et de réception
- utiliser un vocabulaire adapté
- vivre des émotions, savoir les exprimer et les partager
- permettre l'apprentissage de l'argumentation et du débat (au-delà du "j'aime/j'aime pas")
- développer l'esprit critique.

BORDS DE SCÈNE

A l'issue de certains spectacles, les élèves sont invités à rester échanger avec les équipes artistiques. Il s'agit d'un moment privilégié pour rencontrer les personnes qui ont donné vie aux personnages, pour mieux comprendre leur démarche, ainsi que pour partager ses toutes premières impressions sur le spectacle que l'on vient de voir.

Contact : Sandra Papagiorgiou sandra@theatre-thouars.com 05 49 66 75 81

LA BIBLIOTHÈQUE DU THÉÂTRE

Vous souhaitez faire du théâtre avec vos élèves, vous recherchez des auteurs français ou étrangers, des exercices à faire en atelier ou en classe, des ouvrages théoriques, des revues et DVD sur le théâtre, l'accompagnement au spectacle, la lecture à voix haute... Venez choisir vos ouvrages dans notre bibliothèque, située au 5 bvd Pierre Curie à Thouars.

Nos conseils sont apportés en partenariat avec l'Union Régionale des Foyers ruraux, dont Marie Vullo est l'animatrice du Centre de ressources théâtre. Le fonds est largement alimenté par la médiathèque départementale des Deux-Sèvres.

Les + avec la "Cie du réfectoire" :

- L'ÉcouteThéâtre, collection sonore pour la jeunesse, libre de droit : <https://www.compagnie-du-refectoire.com/l-ecout-theatre>
- "Si j'étais grand" : textes courts sur le thème des rêves et utopies d'une enfance aujourd'hui, créés pour être joués par la jeunesse.

Les visites du théâtre

Le Théâtre peut accueillir des élèves (de la maternelle au lycée) lors de visites thématiques.

Pour les tout petits, c'est une découverte ludique et sensorielle qui leur permettra de découvrir tout l'univers d'un théâtre.

Pour les plus grands, ce sont des visites du lieu, des rencontres avec les différents corps de métiers du spectacle vivant qui sont proposées.



Chaque visite est adaptée à l'âge des enfants mais aussi aux attentes pédagogiques des enseignants.

Elles sont gratuites mais la réservation est indispensable au moins 2 mois avant.

Quelques exemples de visites:

Tous au Théâtre! (Maternelle , CP)

Les enfants découvriront comment on va au spectacle et les codes que cela génère. La classe sera séparée en 2 groupes. L'un des 2 ira se préparer en loge pour monter sur scène. L'autre «achètera» des places pour jouer au public. Et on inversera.

L'envers du décor (primaire, collège et lycée)

Découverte du Théâtre de Thouars sous toutes ses formes : loges, régie, plateau.

Superstitions et vocabulaire du théâtre, rencontres avec les différents corps de métiers du spectacle vivant...

Les expositions itinérantes

Chronologie sur l'Histoire du théâtre, boîtes de questions-réponses sur les superstitions théâtrales et panneau A3 interactif sur le vocabulaire de la scène.

Demandez à les emprunter! (gratuit)



Les métiers d'une compagnie

Gratuit, sur demande, huit pages illustrées sur les métiers d'une compagnie, envoyées par mail.

⇒ Sandra Papagiorgiou - sandra@theatre-thouars.com - 05 49 66 75 81

Demande de visite du théâtre

A redonner au Théâtre au minimum 2 mois avant votre visite (si vous préférez faire une demande par mail : merci de préciser votre demande à sandra@theatre-thouars.com) .

Nom de l'établissement ou du groupe :.....
Coordonnées :
Numéro de téléphone :.....
Mail :.....
Nom de l'enseignant ou de la personne référente :.....
Numéro de téléphone :.....
Mail :.....

Nombre de personnes (élèves + accompagnateurs) :.....
Classe :.....

Après réception de vos informations, nous enverrons nos propositions de dates sur l'année.

Thématique(s) souhaitée(s) : Merci de cocher la (ou les) case(s) qui vous intéresse(nt)

- Visite générale du théâtre
- Historique des lieux de 1900 à nos jours
- Vocabulaire technique simple, superstitions du théâtre, anecdotes historiques
- Quizz rapide sur la façade extérieure du bâtiment
- Quizz rapide sur l'histoire du théâtre à partir d'une frise chronologique
- A la découverte des métiers du spectacle vivant
- Rencontre (sous réserve de la disponibilité des personnes)

Avec (entourez votre choix) :

- l'équipe technique
- l'équipe administrative
- le pôle relations au public

Découverte du centre de ressource RESEDAT

Demandes spécifiques (nous consulter) :

.....
.....

Objectif(s) pédagogique(s) souhaité(s) :

.....
.....
.....



Pour toute information supplémentaire sur les actions culturelles, la bibliothèque, les spectacles, les projets théâtre... n'hésitez pas à contacter Sandra Papagiorgiou (médiatrice culturelle) au 05.49.66.75.81. ou par mail sandra@theatre-thouars.com

Retrouvez tous nos dossiers sur le site www.theatre-thouars.com



Théâtre de Thouars, scène conventionnée - 5 bvd Pierre Curie
BP 40075 - 79102 Thouars cedex - 05.49.66.24.24.
www.theatre-thouars.com / www.facebook.com/Theatre.de.Thouars
Licences d'entrepreneur de spectacle : 007346 /007347/007214
Association loi 1901 – Code APE : 90001 Z – Siret : 390 192 029 00010

