

S'IL VOUS PLAÎT

Scène Conventionnée d'Intérêt National



THÉÂTRE DE THOUARS

Édito

L'association S'il vous plaît a vu son appellation Scène Convenue d'Intérêt National - « Art et Création » reconduite par le Ministère de la Culture pour 4 ans (2023-2026). Ce conventionnement signé par la Ville de Thouars, le Ministère de la Culture, la Région Nouvelle-Aquitaine, et accompagné par le Département des Deux-Sèvres, va nous permettre de poursuivre dans la voie que nous traçons depuis plusieurs années avec les équipes artistiques et de développer de nouveaux partenariats, notamment en direction du territoire et de ses habitants.

Mais alors que les effets de la crise sanitaire continuent à se faire sentir, voilà une nouvelle crise, qui frappe là où ça fait mal : les finances. Inflation, coût de l'énergie, diminution des financements publics... Une situation qui aura nécessairement, au niveau national, un fort impact sur la création artistique et la diffusion des œuvres. Malheureusement nous n'échappons pas à la règle avec une proposition de spectacles un peu moins fournie, mais malgré tout riche et variée et, nous l'espérons, attractive. À côté des écritures dramatiques contemporaines, qui sont toujours au cœur de notre projet, c'est bien la diversité des formes et des esthétiques qui caractérise cette saison.

Enfin, à l'occasion de l'année olympique, le fil rouge de la saison sera consacré au sport, pour démontrer que, contrairement aux idées reçues, sport et culture font bon ménage. Cinq spectacles de notre programmation aborderont cette thématique sous différents angles : humoristique, ludique, physique, et même philosophique.





Fil rouge

Il va y avoir du sport !
(quand l'art et le sport dialoguent)

Allier l'art et le sport, « le muscle à l'esprit » comme le disait Pierre de Coubertin, est l'un des fondements de l'Olympisme.

Si on parle souvent du sport comme d'un phénomène de société, les relations entre la « planète sport » et la culture sont loin d'être évidentes. Et pourtant.

Le sport et la culture ont des valeurs en commun : le goût de la performance et de l'excellence. Le partage, qu'il soit social, familial, générationnel. Et surtout, l'humain au centre de tout.

Pour sa 32ème saison culturelle, l'association S'il vous plaît s'intéresse, de nouveau (un premier zoom avait été programmé en 2006), au dialogue entre le sport et la culture. Année Olympique oblige.

Dans cette nouvelle programmation, cinq spectacles aborderont directement la thématique du sport en traversant des réflexions sur différentes disciplines dans leurs dimensions sportives mais aussi techniques, politiques, philosophiques, éthiques, culturelles, sociologiques, économiques, anthropologiques...

La tragédie du dossard 512 de Yohann Métay (voir page 20)

Abdomen de la Cie La grive (voir page 24)

Sôcrates de la Cie Asanisimasa (voir page 26)

Olympicorama - épreuve 6 : le marathon de la Cie Vertical détour (voir page 32)

Allez Ollie...à l'eau ! De la Cie de Louise (voir page 40)



Compagnons de route

Matthieu Roy et Johanna Silberstein. Veilleur®

En 2007, à l'issue de ses études à l'École du T.N.S., Matthieu Roy a fait le choix de revenir sur son territoire natal, à Poitiers, pour y créer la Cie du Veilleur devenu aujourd'hui Veilleur®. Au fil du temps, s'est définie une ligne artistique autour de la création de textes inédits d'auteurs vivants dans un rapport de grande proximité entre les interprètes et les spectateurs - un rapport d'immersion amplifié parfois par le recours aux nouvelles technologies. Avec Johanna Silberstein, il co-dirige la maison Maria Casarès, Centre culturel de Rencontre et Maison des Illustres.



©C.Raynaud de Lage

Alice Geairon - Cie l'Ouvrage

Metteuse en scène et responsable artistique de la Cie L'Ouvrage, Alice Geairon crée un « théâtre quasi-comique ». C'est un théâtre contemporain qui parle de la vie, son côté parfois absurde et son tragique, et qui s'intéresse à cet endroit de notre humanité où se relie nos désarrois et nos capacités au sublime. Ses spectacles sont le plus souvent sur le fil du sourire, emprunts de gravité et de poésie également, parce qu'elle redonne de la vivacité à nos perceptions et permet de tenir debout dans un monde écrasant.



©D.R.

Emilie Le Borgne - Cie Le Théâtre dans la forêt

À travers des créations mettant à l'honneur des scènes issues de notre imaginaire collectif, la compagnie interroge la frontière de plus en plus poreuse entre fiction et réel. Des légendes urbaines aux faits historiques, ses spectacles portent littéralement au plateau des images médiatiques ou fictives connues de tous, moins pour les critiquer que pour questionner, à travers elles, le monde qui nous entoure et la façon dont nous sommes nécessairement voués à évoluer en son sein.



©Le Théâtre dans la forêt

Résidences

Coproductions

Spectacles de la saison coproduits par S'il vous plaît :

Quatorze millimètres - Cie La F.A.C. / Sandrine Bourreau

Entre ses mains - Cie Le grand Nulle-Part / Julie Guichard

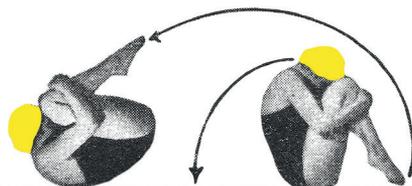
Memento - Cie Hors Jeu / Sophie Lewisch

Il y a plus de lumière sur votre visage - Cie Le Théâtre dans la forêt / Emilie Le Borgne

Résidences d'artistes

- **Septembre - Octobre** : Cie La F.A.C. / Sandrine Bourreau pour la création de **Quatorze millimètres**
- **Octobre** : Cie Des animaux bizarres et véhéments / Guillaume Gras pour le spectacle **L'arbre, le maire et la médiathèque**.
- **Novembre** : Cie Hors Jeu / Sophie Lewisch pour le spectacle **Memento**.
- **Février** : Cie La sœur de Shakespeare / Marilynne Lagrafeuil écriture et laboratoire pour le spectacle **Single**.
- **Avril** : Cie ATLATL / Jennifer Cabassu et Théo Bluteau pour le spectacle **Brady**.
- **Juillet** : Cie Fais et rêves pour le projet **Sosie**.
- **De novembre à avril** : résidence d'immersion sur le territoire d'Alexandre Blondel - Cie Carna

CALENDRIER



SEPTEMBRE

Ven 15 / Présentation de saison *The Bifurcus Experience* - David Sire.....p 8

OCTOBRE

Ven 6 *Quatorze Millimètres* - Cie La F.A.C.....p 10

NOVEMBRE

Jeu 16 *Sous le poids des plumes* - Cie Pyramid.....p 12

21 et 22 *K Outchou* - Cie Myriam Naisy.....p 14

Jeu 30 *Entre ses mains* - Cie Le Grand Nulle-Part.....p 16

DÉCEMBRE

Sam 9 *Le monde d'après nous* - Cie Inex.....p 18

Ven 15 *La tragédie du dossard 512* - Yohann Métay.....p 20

JANVIER

Jeu 11 *Sur moi le temps* - Cie Bouche Bée.....p 22

Jeu 18 *Le poids des médailles + Abdomen* - Cie La Grive.....p 24

Ven 19 *Cocoeur* - Cie La Grive (Spectacle découverte à Doué-en-Anjou).....p 25

Jeu 25 *Sôcrates* - Cie Asanisimasa.....p 26

FÉVRIER

Jeu 8 *Memento* - Cie Hors Jeu.....p 28

Jeu 15 *Borderline(s) investigation#2* - Cie Vertical Détour (Spectacle découverte à Bressuire).....p 30

Ven 16 *Olympicorama - Epreuve 6 : Le marathon* - Cie Vertical Détourp 32

MARS

7 et 8 *Don Quichotte Intervention* - Cie Le Festin.....p 49

Mar 12 *Il y a plus de lumière sur votre visage* - Cie Le Théâtre dans la forêt.....p 32

Mer 27 *Ablaye Cissoko & Cyrille Brotto*.....p 34

AVRIL

Jeu 4 *On ne parle pas avec des moufles* - Cie Propos.....p 36

9 et 10 *Allez Ollie... À l'eau !* - Cie de Louise...  p 38

MAI

Ven 3 *Doolin'*.....p 40

14, 15 et 16 *Je ne veux pas dormir* - Pascal Péroteau...  p 42

JUIN

13, 14 et 15 *Rester dans la course* - Cie La soeur de Shakespeare... p 44

+ Prenez date !

Sorties de résidence :

20 oct à 19H - Salle des fêtes de Bouillé St-Paul *L'arbre, le maire et la médiathèque* - Cie Des animaux bizarres et véhéments

7 nov à 18H30 - Théâtre de Thouars *Memento* - Cie Hors jeu

23 fév à 19H - Théâtre de La Brunetière à La Gatevinière, *Single* - Cie La soeur de Shakespeare

19 avr à 18H30 - Théâtre de Thouars *Brady* - Cie ATLATL

5 juil à 18H30 - Théâtre de Thouars *Sosie* - Cie Fais et rêves

Stages lecture à haute voix :

27 janv avec Emilie Le Borgne - Cie Le théâtre dans la forêt

16 mars avec Marion Conejero - Cie Les Chiens andalous

Rencontres d'auteurs :

16 déc avec Pierre Koestel - Au théâtre

10 avril avec Antonio Carmona - À 18h30 à Bouillé Loretz

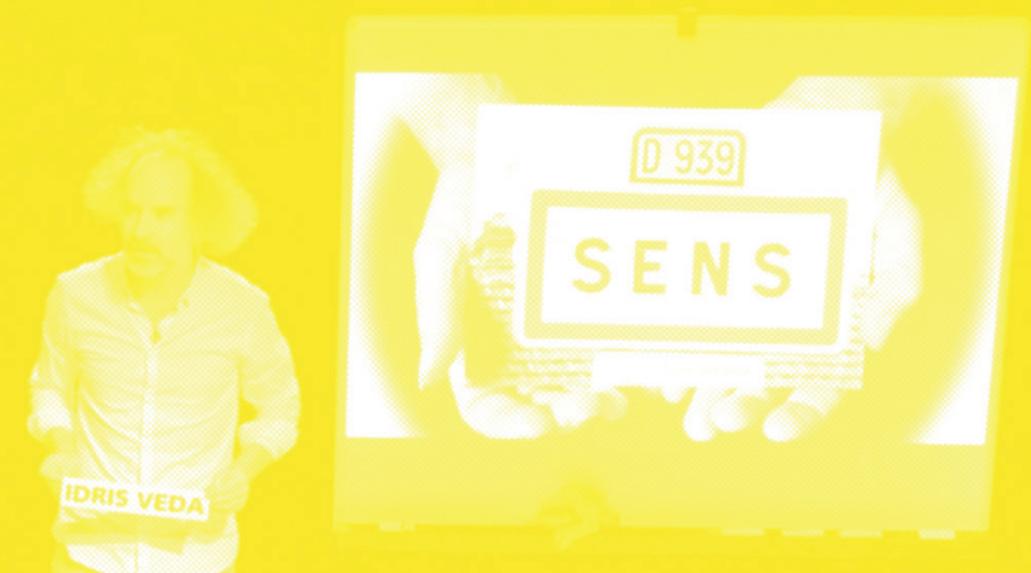
Autres rendez-vous :

23 sept restitution projet *À nos sources* - Cie Blast

3 nov rencontre avec Liudmyla Kolosovich - Cie Hors jeu - À 19h00 au théâtre

26 avril restitution projet *GRANDIRE* - Cie Carna - Au théâtre

2 juin passage de la flamme olympique ! - À Thouars



IDRIS VEDA

The Bifurcus Experience débute comme une conférence : table, chaise, tableau, vidéo-projecteur. Le public prend place, David Sire arrive, ordinateur sous le bras, Power-Point en bandoulière. Il commence à nous parler et tout déraile.

The Bifurcus Experience explore et démontre l'équation suivante : ESPOIR = DESIR × AUDACE.

Car la langue n'est pas ce qu'on croyait : elle est truffée de bifurcus, double bifurcus, bifurcus translatus augmentus rétropedalus anglicus... les acrobaties langagières de ce savant fou semblent sans limites.

Quête délirante et émouvante, moment unique tissé en interaction avec le public, ce spectacle est une chevauchée jubilatoire dans les souterrains du langage et de la mémoire.

On s'étonne, on cherche, on jubile des trouvailles de ce bifurquantologue en surchauffe. Ses inventions mettent nos cerveaux et nos zygomatiques en ébullition. C'est fougueux, audacieux, brillant.

PRÉSENTATION DE SAISON

Ven 15 sept
20h30



THE BIFURCUS EXPERIENCE

David Sire

Conférence théâtrale décalée

Au Théâtre de Thouars

Tarif : gratuit - Réservation conseillée

Durée : 1h15

Conception vidéo et musicale, scénographie et interprétation : David Sire

Texte : David Sire, avec la collaboration de Marina Tomé

Mise en scène : Marina Tomé

Collaboration graphique : Isabelle Chemin

Son et lumière : Fred Hitier

Photo : DR

*ce spectacle sera précédé
d'une vidéo présentant tous
les spectacles de la saison



Quatorze millimètres est une nouvelle écrite par Catherine Michaud, où elle raconte son histoire, sa maladie, sa guerre intérieure mais aussi sa pulsion de vie qui lui a permis de s'en sortir.

Quatorze Millimètres est un hymne à la vie, un hymne à l'amour. L'amour guérit...on le sait depuis longtemps. C'est l'amour pour un homme, inattendu et inespéré. C'est l'amour que l'on se porte à soi-même après avoir vécu le pire : la maladie et quelquefois, la mort au bout du chemin. *Quatorze Millimètres* est une pièce drôle, tragique, légère, gourmande, savoureuse et plus que cela encore car c'est surtout un texte d'espoir.

Ven 6 oct
20h30



QUATORZE MILLIMÈTRES

Cie La F.A.C. Catherine Michaud/Sandrine Bourreau

Théâtre

Au Théâtre de Thouars

Tarif A - En abonnement

Durée : 1h00

Texte : Catherine Michaud

Interprétation : Sandrine Bourreau

Mise en scène : Marc Marchand

Photo : Studio Dupitier

*spectacle programmé
dans le cadre de l'opération
nationale Octobre Rose

Un banc déstructuré, une malle poussiéreuse d'où sortent des rêves enfouis, des images familières de la vie quotidienne, douces, drôles, impertinentes. Dans ce décor, quatre danseurs hip-hop nous plongent, avec poésie, dans un monde onirique, nous entraînant dans un voyage introspectif où chacun pourra retrouver et faire revivre ses propres souvenirs.

Mêlant danse hip-hop, jeu burlesque, théâtre corporel et manipulation d'objets, ce spectacle est conçu comme une fable visuelle aux allures de rêve éveillé.



Jeu 16 nov
20h30



SOUS LE POIDS DES PLUMES



Cie Pyramid

Danse hip-hop

Au Théâtre de Thouars

Tarif A - En abonnement

À voir à partir de 6 ans

Durée : 1h00

Direction artistique collective : Compagnie Pyramid

Chorégraphie : Fouad Kouchy

Lumières : Mathieu Pelletier

Interprétation : Yann Crayssac, Mounir Kerfah,

Benjamin Midonet, Mounir Touaa

Scénographie : Olivier Borne

Photos : Nicolas Soira

***À 18h30, échauffement
partagé avec les danseurs.
Gratuit - Sur inscription.
Nombre de places limité.**

Le personnage principal de ce conte écologique est Outchou, né en Amazonie, sur l'arbre hévéa. Son papa Latex et sa maman Elastomère disent qu'il est un sacré numéro ! Il est coloré, imperméable et flexible. Effectivement, Outchou est un cas !

Outchou saute dans des flaques imaginaires chaussé de ses bottes imperméables. La fée Plastique croise sa route, laissant derrière elle une méduse nocive. Outchou craint le monstre Pétrole qui envahit l'espace au service du synthétique.

Cet univers en suspension, élastique et rebondissant est propice à de multiples possibilités chorégraphiques.



Mer 22 nov
17h00



K OUTCHOU

Cie Myriam Naisy



Danse contemporaine

Au Théâtre de Thouars

Tarif B - En abonnement

À voir à partir de 3 ans

Durée : 30 min

Chorégraphie et scénographie : Myriam Naisy

Interprètes : Audrey Hector et Nicolas Maye

Création sonore : Jacky Mérit

Musiques : Ballaké Sissoko, Vincent Segal, Agnès Obel,

The Young Gods

Lumière : Christophe Olivier

Costumes : Philippe Combeau

Bateau : Odile Brisset

Photos : Lionel Pesqué

Ce spectacle nous plonge au cœur du monde hospitalier et de ses acteurs : personnels soignants, malades, familles. Il s'agit d'une fiction nourrie de multiples immersions dans le milieu de la santé.

On y retrouve le rythme effréné du service des urgences, des moments touchants et d'autres très joyeux. On y retrouve surtout des femmes et des hommes qui œuvrent avec passion et détermination, qui conservent leur foi intacte malgré les difficultés rencontrées, mais qui expriment leurs révoltes contre le cumul des tâches, la baisse des effectifs, la gestion comptable de la santé, l'obsolescence du matériel.

C'est un regard sur l'hôpital public non pas objectif, mais qui se situe depuis les corps et les émotions. Depuis l'épuisement, l'empathie, la sympathie voire l'amour, les cas de conscience et les colères, qui surgissent dans cette machine-hôpital qui soigne mais qui parfois décourage et broie.



**Jeu 30 nov
20h30**



ENTRE SES MAINS

Cie Le Grand Nulle-Part Julie Rossello-Rochet / Julie Guichard

Théâtre

Au Théâtre de Thouars

Tarif A - En abonnement

Durée : 1h20

Texte : Julie Rossello-Rochet

Mise en scène : Julie Guichard

Avec : Liza Blanchard, Ewen Crovella, Manon Payelle-ville, Nelly Pulicani et Côme Thieulin

Scénographie : Camille Allain-Dulondel

Costumes : Bertrand Nodet

Lumières : Arthur Gueydan

Création musicale et sonore : Morto Mondor

Photos : Charlyne Azzalin

L'Institut de Formation en Soins Infirmiers de Thouars (IFSI) a accueilli une partie de l'équipe de création en immersion pendant une semaine au sein de l'établissement.

Vulcano et Monsieur Olive constatent dans les yeux du public que le monde va mal, que rêves et espoirs sont éteints.... Ils tentent d'aider chacun à ramener le «petit truc» qu'on a tous au fond de nous, le «petit truc... mais si, tu sais... ce petit truc là, celui qui fait qu'on sourit le matin par exemple.» Evidemment, Vulcano, contemplatif et optimiste, et Monsieur Olive, concret et en colère, s'opposent par leur énergie, leur appréhension du réel, leur rapport au temps. Mais sous peine de solitude, ils sont contraints à vivre ensemble. Et ensemble, ils nous emmènent dans leurs imaginaires, révélant les injonctions paradoxales de l'humanité sur le monde actuel et ses habitants. Ils en profitent pour poser les bases d'un nouveau monde.



Sam 9 déc
18h00



LE MONDE D'APRÈS NOUS



Cie Inex

Spectacle clownesque

Au Théâtre de Thouars

Tarif A - En abonnement

À voir à partir de 7 ans

Durée : 1h00

Écriture et interprétation : François Pilon
et Olivier Ledauphin

Mise en scène : Jean-Christian Guibert

Conseil en mouvement : Catherine Dubois

Lumière : Merry Benoit

Son : Baptiste Pilon-Dubois

Costumes et scénographie : Nadine Laporte-Monteil

Photo : Rébecca Bachelet



C'est l'histoire d'un type qui fait une course autour du Mont-Blanc ! A pied ! Pourquoi ? Pour l'orgueil, pour trouver un sens au temps qui passe, pour devenir quelqu'un... ?

Quand les fantasmes de gloire se confrontent aux limites du corps humain, que les hallucinations font parler les marmottes et que votre foie vous fait une crise de nerfs digne des plus grandes tragédies antiques, il faut forcément en faire un spectacle... et comique si possible ! Dans une quête haletante du héros qui est en lui, il devra faire avec les crampes, les doutes, les autres coureurs, les hypoglycémies, les questions existentielles, les délires intérieurs pour atteindre son rêve : finir...vivant ! Un spectacle où tout le monde se reconnaît, même les plus sédentaires !



Ven 15 déc
20h30

LA TRAGÉDIE DU DOSSARD 512

Yohann Métay

One-man-show

Au Théâtre de Thouars

Tarif A - En abonnement

Durée : 1h40

Écriture et interprétation : Yohann Métay

Lumière et son : David Blondin

Photos : Olivier Sapot et Thomas Braut

Florian, adulte, joue au théâtre et aux jeux vidéo.

Il a reçu sa première console de son père lorsqu'il était enfant. Ensemble, ils jouaient à un jeu de course automobile. Un jour, son père meurt. Quelques années plus tard, Florian, préadolescent, retrouve la vieille console de son enfance. Quand il la rallume, il découvre stupéfait le « ghost » généré automatiquement par le jeu, fantôme de la voiture qui a remporté le meilleur chrono de toutes les parties, fantôme d'un bolide alors piloté par son père. Dès lors, Florian ne décroche plus de sa console et enchaîne les parties avec son père « revenant ». Cette silhouette translucide guidera ses nouvelles courses... Mais qu'arrivera-t-il s'il la dépasse ?

Un spectacle qui parle du lien intergénérationnel, de la transmission et de la construction de soi.



Jeu II jan
14h15



SUR MOI LE TEMPS



Cie Bouche Bée

Théâtre

Au Théâtre de Thouars

Tarif B - Hors abonnement

Durée : 1h00

Écriture et Mise en scène : Anne Contensou

Collaboration au projet : Florian Guichard

Interprétation : Florian Guichard et Lauriane Mitchell

Création sonore : Mikaël Plunian

Création lumière : Emilie Fau

Scénographie : Estelle Gautier

Construction : Vincent Gadras

Assistante à la mise en scène : Ophélie Marsaud

Photos : Christophe Raynaud de Lage

*** Séance scolaire ouverte au tout public
sur réservation. Nombre de places limité !**

Jeu 18 jan
20h30



ABDOMEN

+ LE POIDS DES MÉDAILLES

Cie La Grive

Danse et performance (très) physique

Durée : 40min + 20min

Au Théâtre de Thouars

Tarif A - En abonnement

Et s'il y avait plus à voir dans nos ventres que le culte du corps ? Berceau de la vie, du second cerveau, de la nourriture, de nos émotions, de l'énergie... Prenant les abdominaux comme point de départ et moteur pour nous parler du ventre, les deux artistes se mettent sous tension, reprennent les codes d'un entraînement pour dévoiler ce qu'il y a dedans, ce qui en naît, ce qu'on y cache. Dans une danse graphique, fouguese et viscérale, le duo nous entraîne dans les profondeurs du ventre, vers le plus intime, jusqu'à bout de souffle.

Ce spectacle sera précédé d'une courte performance créée dans le cadre du projet de territoire « L'Equipe de France de danse contemporaine » : *Le poids des médailles*.



S'il vous plait et le théâtre Pl
-Anjou s'associent pour vous p
l'univers de la compagnie La G
consécutives. Il y est question du c
Partant d'un simple organe, les d
déploient une danse de fond, au s
figuré, et sondent nos entrailles d
triviales et symboliques.

Abdomen :

Ecriture et interprétation : Clémentine Maubon, Bastien Lefèvre

Complicité chorégraphique : Yannick Hugron & Matthieu Coulon Faudemer

Création musicale : Lucas Lelièvre

Création lumière et technique : Jérôme HouÛes

Photo : Patrick André

Le poids des médailles :

Chorégraphie : Clémentine Maubon et Bastien Lefèvre

Interprétation : Clémentine Maubon avec la participation de : Bastien Lefèvre et quelques amateurs

Création et interprétation musicale : Nerlov et Chahu

Costume : Yolène Guais, Clémentine Maubon et Bastien Lefèvre

Conception costume : Yolène Guais

Ven 19 jan
20h30

Philippe Noiret à Doué-en-Anjou propose de découvrir la Grive lors de deux soirées au corps dans ses profondeurs. Les deux chorégraphes-interprètes au sens propre comme au sens figuré dans leurs dimensions



COCOEUR

Cie La Grive

Danse et performance (très) physique

Durée : 50min

Au Théâtre Philippe Noiret à Doué-en-Anjou

Tarif 12€ sur présentation de votre billet *Abdomen*

Cocoeur :
Ecriture et interprétation : Bastien Lefèvre et Clémentine Maubon
Création musicale : Lucas Lefèvre
Création lumière et technique : Jérôme Houlès
Complicité chorégraphique : Mathilde Bonicel, Matthieu Coulon Faudemer, Yannick Hugron, Mélanie Giffard, Annabelle Rosenow
Regards extérieurs : Jacques Gamblin, Ivan Le Goff, Violette Gamblin
Photo : Patrick André

Il s'agit ici de s'intéresser à une si petite chose : le coeur. 275g. Nous allons le contracter et l'infarcter jusqu'à en extraire le sang et le sens, celui qui s'éjecte à grande allure et celui que l'on cache au fond de notre ventricule comme par peur de tout donner de soi. Qu'est-ce que le coeur, qui vit sa vie à lui, en nous, va dire de moi ? de notre amour ? de nos peurs ? de la fleur bleue qui nous guette ? Plus mon coeur accélère et plus je vis intensément, moins j'ai le temps. Si bien que je ne sais plus parfois si je m'empresse parce qu'il s'emballe ou si je m'emballe parce qu'il me presse. Comment retranscrire dehors ce qui bat dedans ? Le coeur : une si petite chose qui a tant à nous dire.

Gagner ou perdre mais toujours en démocratie

Sócrates Brasileiro Sampaio de Souza Vieira de Oliveira, surnommé « le docteur » était un génie du football. Pilier de l'équipe nationale brésilienne de 1979 à 1986, il symbolisait la classe et l'élégance sur le terrain. Mais Sócrates, avec son club des Corinthians de Sao Paulo, a aussi initié la « démocratie corinthienne », système où tous les salariés du club prenaient ensemble toutes les décisions, dans un Brésil en pleine dictature militaire.

Un soir de 1982 dans un stade désert juste après la défaite du Brésil lors d'un match capital de la Coupe du Monde, Sócrates s'isole au bord du terrain. Son homonyme, Socrate, philosophe grec, le rejoint. De l'obscurité naissante surgit alors un entretien entre les deux hommes. Première période, mi-temps, deuxième période, prolongations, ils retraversent les épisodes marquants de l'existence de Sócrates. De son parcours atypique à sa conception singulière du football en passant par ses années sombres et ses démons, les sujets sont variés et le philosophe grec n'a pas sa langue dans sa poche.

La dernière création de Frédéric Sonntag parcourt la carrière du joueur de football légendaire tout en amorçant une réflexion sur l'éthique du sport, ses conséquences politiques et les valeurs de la démocratie.



Jeu 25 jan
20h30



SÓCRATES

Cie Asanisimasa - Frédéric Sonntag

Théâtre

Au Théâtre de Thouars

Tarif A - En abonnement

Durée : 1h10

Texte et mise en scène : Frédéric Sonntag

Assistanat à la mise en scène : Blaise Pettebone

Interprétation : Marc Berman et Matthieu Marie

Création vidéo : Thomas Rathier

Création musicale : Paul Levis

Création lumière : Manuel Desfeux

Scénographie : Anouk Maugein assistée de Paulie Bergogne

Création costumes : Hanna Sjödin

Photos : Gaelic 69



Nous sommes au théâtre, sur le territoire français. Une répétition est en cours. La metteuse en scène : c'est Liudmyla Kolosovych qui est la directrice de l'ancien Théâtre de Marioupol en Ukraine, bombardé le 16 mars 2022 par les frappes russes. En exil en France, elle a décidé de reprendre, avec des comédiens français, les répétitions d'une pièce que la guerre l'a obligée à interrompre : «Maison Frontière», de l'auteur polonais Slawomir Mrózek. Comment, à travers le théâtre, transmettra-t-elle la mémoire d'un peuple, hors de son « territoire » et face à des comédiens qui ne partagent pas sa langue natale ? A partir de ce constat, c'est toute l'équipe de la Compagnie Hors jeu qui se lance dans une exploration, à la fois très documentée et ludique, pour tenter de répondre à cette vaste question : qui écrit l'Histoire ? À travers trois faits marquants ; la guerre en Ukraine, le massacre d'Oradour-sur-Glane, et le procès du génocide des Tutsis au Rwanda, Sophie Lewisch travaille sur la transmission de l'Histoire au fil des générations et ses liens avec la justice, la mémoire et le territoire.

**Jeu 8 fév
20h30**



MEMENTO

Cie Hors Jeu - Sophie Lewisch

Théâtre

Au Théâtre de Thouars

Tarif A - En abonnement

Durée : 1h30/45

Écriture et mise en scène : Sophie Lewisch

Traduction : Lena Gousseva et Claudia Shimwa

Dramaturgie : Thomas Dardenne

Interprétation : Viviane Bossina, Liudmyla Kolosovich,
Lena Gousseva, Emmanuel Bodin, Florentin Martinez

Scénographie : Franck Roncière

Création son : Pierre Tanguy

Photo : Franck Roncière

✦ **Rencontre avec Liudmyla
Kolosovich vendredi 3 novembre
à 19h00 au théâtre**

✦ **En co-réalisation avec l'OARA**



Borderline(s) investigation #2 est le titre du nouveau rapport public du GRAL (Groupe de Recherche et d'Action en Limitologie).

Dans ce rapport, de nombreux sujets très intéressants (le changement climatique, les canicules, la montée des eaux, les migrations, les guerres, l'agriculture spatiale...) qui mettent en récit le devenir de l'espèce humaine sur Terre, seront abordés simultanément.

Il y sera question notamment de quelques limites et frontières très originales et très singulières que l'équipe analysera avec beaucoup d'application.

Armé de son traditionnel powerpoint, Frédéric Ferrer nous propose avec son équipe tout l'inverse d'une conférence rébarbative, mais un spectacle théâtralement truculent et intellectuellement stimulant.

Ce spectacle, nourri de faits scientifiques, procède de l'art des parenthèses, qui, tout en semblant s'en éloigner, enrichissent le récit. Il y sera notamment question de l'équation de Kaya, des « machines à influencer », des épinards,... et de trouver des solutions à tous les problèmes posés pour, enfin, sauver le monde !



Jeu 15 fév
20h30



BORDELINE(S) INVESTIGATION#2

Cie Vertical Détour - Frédéric Ferrer



Théâtre

Spectacle découverte au Théâtre de Bressuire

**Tarifs : 17 €, abonnés Théâtre de Thouars : 14 €,
-18 ans et étudiants : 8 €, minimas sociaux : 6 €
Hors abonnement - Nombre de places limité.**

Durée probable : 1h50

Ecriture et mise en scène : Frédéric Ferrer

Dramaturgie et recherches : Clarice Boyriven

Avec Karina Beuthe Orr, Guarani Feitosa, Frédéric Ferrer,

Hélène Schwartz, Militza Gorbatchevsky ou Clarice Boyriven

Régie générale, lumière et construction : Paco Galán

Accessoires - Scénographie : Margaux Folléa

Dispositif son et vidéo : Vivian Demard et Laurent Fontaine Czaczkes

Assistanat à la mise en scène : Linda Souakria

Création sonore : Clarice Boyriven

Photos : Juliette Paris et Mathilde Delahaye

*** Navette gratuite au départ du
théâtre de Thouars, à 19h30. Sur
réservation avant le 8 février à
notre billetterie.**



Dans son style inimitable, et armé de son Powerpoint, Frédéric Ferrer s'attaque au Jeux Olympiques.

« C'est une entreprise artistique rigoureuse, appliquée et minutieuse d'analyse et de réflexions sur différentes disciplines et épreuves, des origines à nos jours, dans leurs dimensions sportives bien sûr, mais aussi techniques, politiques, philosophiques, éthiques, culturelles, sociologiques, géographiques, économiques, anthropologiques, et j'en passe des mots en « iques ». »

Mais l'humour et l'absurde sont aussi au rendez-vous.

Vainqueur du sondage auprès du public, parmi 13 disciplines Olympiques, c'est le marathon qui sera à l'honneur. Il sera question notamment d'Athènes et de Philippiès, d'Hérodote et de la bataille de Marathon, de 42,195 km et du temps qu'il faut pour les parcourir, de course de fond et de foulées, des hauts plateaux et des mythes, du Kenya et de l'Éthiopie, d'histoires d'hommes et de femmes, avec héros, triches, exploits, dépassements de soi et des autres, records et tragédies.



Ven 16 fév
20h30

OLYMPICORAMA

EPREUVE 6 : LE MARATHON

Cie Vertical Détour - Frédéric Ferrer

Spectacle-conférence

Au Théâtre de Thouars

Tarif A - En abonnement

Durée : 1h00

De et avec : Frédéric Ferrer

Recherchiste et dramaturge : Clarice Boyriven

Régie générale : Paco Galán

Photo : Héloïse Philippe

* Le spectacle se terminera par
une rencontre-échange avec un
invité du monde sportif.



En 14 romans et 25 films, James Bond est devenu un véritable mythe contemporain. Ce mythe s'est construit sur la notion de culture de masse, conçue pour plaire à tous, à l'aide d'archétypes reposant sur des clichés, donnant au lecteur ou spectateur la sensation d'un scénario déjà connu, de personnages déjà rencontrés, d'un dénouement prévisible et rassurant, mais auquel nous finissons tous par adhérer.

S'inspirant du livre d'Umberto Eco *James bond, une combinatoire narrative*, Emilie Le Borgne propose une alternance de scènes de James Bond, connues et reconnues des spectateurs, et l'analyse de leur construction, pour les reprendre ensuite dans une gymnastique ludique offerte par le montage des textes sources et la mise en espace du spectacle, alternant illusion d'un plateau de tournage, d'une salle de conférence, ou d'un laboratoire.

Ce spectacle aborde la question de la culture de divertissement, sans en faire le procès, en décortiquant nos mécanismes d'adhésion. Qu'est-ce que nos héros et nos fictions racontent de nous ?

Mar 12 mars
20h30



IL Y A PLUS DE LUMIÈRE SUR VOTRE VISAGE



Cie Le théâtre dans la forêt - Emilie Le Borgne

Théâtre

à la salle Hesperida à Louzy

Tarif A - En abonnement

Nombre de places limité

Durée : 1h30

D'après *James Bond : une combinatoire narrative* d'Umberto Eco

Mise en scène : Émilie Le Borgne

Interprétation : Armelle Dousset, Matthieu Sinault, Émilie Le Borgne

Collaboration artistique : Hélix Charier, François Ripoché

Dispositif sonore : Michaël Goupilleau

Création lumière : Hélène Coudrain

Régie plateau : Maureen Cleret

Conception scénographique : Julie Bernard

Construction : Jean Philippe Boule, Maureen Cleret,

James Clochard, Samuel Magnan

Photos : Cie Théâtre dans la forêt

✦ En co-réalisation avec l'OARA





Ablaye Cissoko : 20 ans de carrière, 500 000 streams mensuels, des tournées internationales chaque année.

Cyrille Brotto : le maestro français de l'accordéon diatonique.

Ablaye Cissoko & Cyrille Brotto, kora & accordéon, ... ou la rencontre inédite entre deux instruments et entre deux artistes singuliers aux univers sans cesse renouvelés. Une valse entre deux savoirs, une conversation entre deux instruments savants, comme si "Amélie Poulain" nous envoyait une carte postale du Sénégal.

Ils nous entraînent dans un voyage intimiste, une aventure humaine qui explore le spleen des déracinés, et explique pourquoi le monde ne tourne pas rond. De la musique pour vider l'esprit et inspirer les sens...

Mer 27 mars
20h30



ABLAYE CISSOKO & CYRILLE BROTTTO

Musique du monde

Au Théâtre de Thouars

Tarif A - En abonnement

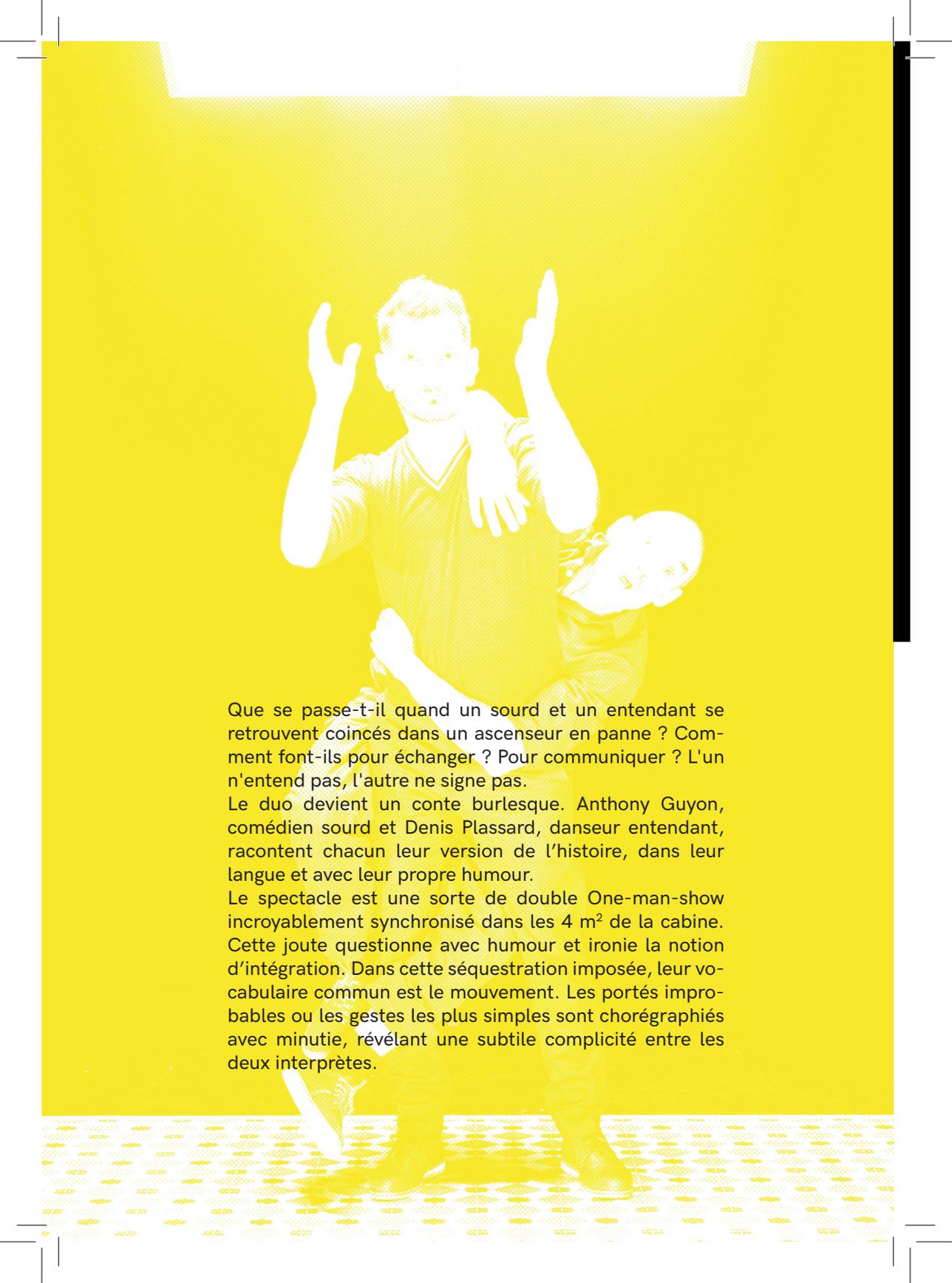


Durée : 1h30

Kora et voix : Ablaye Cissoko

Accordéon : Cyrille Brotto

Photos : Cedrick-Nöt



Que se passe-t-il quand un sourd et un entendant se retrouvent coincés dans un ascenseur en panne ? Comment font-ils pour échanger ? Pour communiquer ? L'un n'entend pas, l'autre ne signe pas.

Le duo devient un conte burlesque. Anthony Guyon, comédien sourd et Denis Plassard, danseur entendant, racontent chacun leur version de l'histoire, dans leur langue et avec leur propre humour.

Le spectacle est une sorte de double One-man-show incroyablement synchronisé dans les 4 m² de la cabine. Cette joute questionne avec humour et ironie la notion d'intégration. Dans cette séquestration imposée, leur vocabulaire commun est le mouvement. Les portés improbables ou les gestes les plus simples sont chorégraphiés avec minutie, révélant une subtile complicité entre les deux interprètes.

Jeu 4 avril
20h30



ON NE PARLE PAS AVEC DES MOUFLES

Cie Propos - Denis Plassard

Théâtre-danse en LSF et français

Au Théâtre de Thouars

Tarif A - En abonnement



Durée : 1H00

Interprétation : Anthony Guyon, Denis Plassard

Conception : Denis Plassard

Texte en français : Denis Plassard

Texte en L.S.F. : Anthony Guyon

Chorégraphie et mise en scène : Denis Plassard

(avec la complicité de Géraldine Berger et Anthony Guyon)

Traduction et regard extérieur : Géraldine Berger

Création lumière, Régie et Scénographie : Dominique Ryo

Costumes : Julie Lascoumes

Photos : Julie Cherki

Allez, Ollie... à l'eau ! raconte la rencontre entre Mamie Olive, une arrière-grand-mère presque impotente mais qui a été championne de natation et a participé aux JO de Londres de 1948, et de son arrière petit-fils Oliver... qui a peur de l'eau ! Une rencontre qui semble bien mal commencer ; quoi de commun entre ce petit garçon plein d'énergie et son arrière-grand-mère, convalescente suite à une fracture de la hanche, qui par-dessus le marché lui prend sa chambre sous le prétexte qu'elle ne peut pas monter un escalier...? Mais tout change à la piscine. Tout en nageant, Mamie Olive raconte ses Jeux Olympiques et donne à Oliver des leçons de natation à son insu. Mamie Olive lui apprend à affronter ses peurs : celle de l'eau, des autres, de la nouveauté. A la fin de l'histoire, nous saurons si elle a gagné les Jeux Olympiques. Mamie Olive guérie pourra rentrer chez elle, et Oliver aura grandi.



Mer 10 avril
18h00



ALLEZ OLLIE... À L'EAU



Cie de Louise - Mike Kenny / Odile Grosset-Grange

Théâtre

Au Théâtre de Thouars

Tarif B - En abonnement

À voir à partir de 6 ans

Durée : 55min

Texte : Mike Kenny / Traduction : Séverine Magois

Mise en scène : Odile Grosset-Grange

Interprétation : Marie-Charlotte Biais

ou Odile Grosset-Grange et Philippe Beutier ou
Anthony Jeanne

Scénographie : Marc Lainé

Lumière : Christian Pinaud

Régie Générale : Longuespé

Photos : Sylvie Bonnin



Et si le meilleur groupe de musique irlandaise était français ?

Depuis plus de 10 ans, Doolin' s'est imposé comme l'un des groupes les plus novateurs de musique irlandaise à l'échelle internationale. (Nous les avons accueilli au Festival Atout Arts en 2009 et 2014). Il sublime l'esprit typiquement irlandais par une énergie communicative et la voix angélique de leur chanteur Wilfried Besse. Pétris de sensibilités contemporaines, ces virtuoses brisent les frontières du genre et irradient dans le monde entier.

Aujourd'hui, sa folk irlandaise des débuts s'est métissée, en puisant dans la culture afro-américaine, la soul, le jazz, le rap et dans leurs racines européennes, la chanson et la pop music, comme en témoigne leur dernier album *Circus boy*, enregistré aux Etats-Unis.

Ven 3 mai
20h30



DOOLIN'

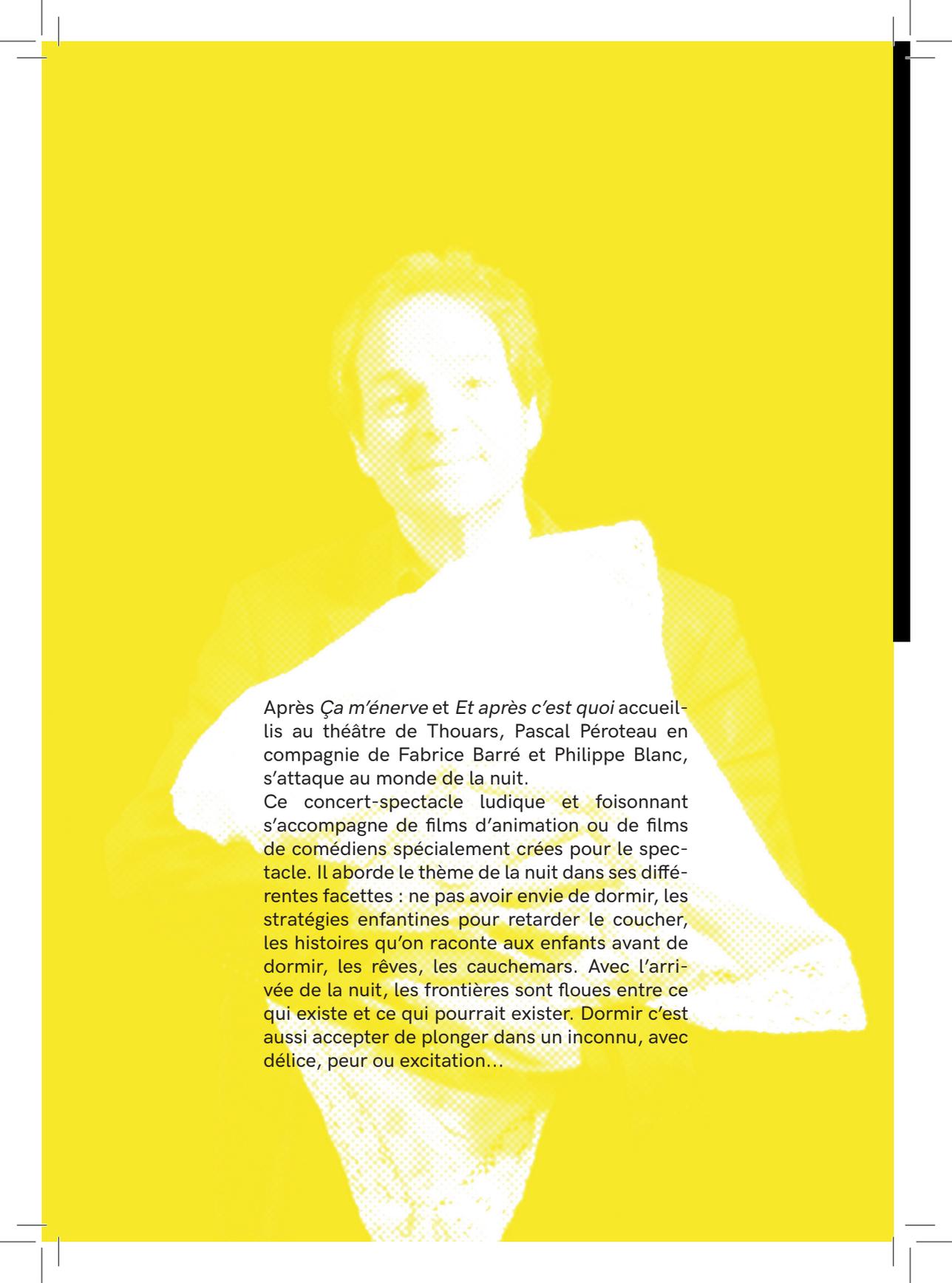
Musique du monde

Au Théâtre de Thouars

Tarif A - En abonnement



Durée : 1h30
Nicolas Besse : Guitare
Josselin Fournel : Bodhran
Jacob Fournel : Flûtes
Damien Daigneau ou Clément Prioul ou Pascal Miconnet : Clavier
Wilfried Besse : Accordéon et chant
Sébastien Saunié : Basse
Guilhem Cavaillé : Violon
Lumière : Florian Camus
Son : Arnaud Gineste
Photo : Yann Orhan



Après *Ça m'énerve* et *Et après c'est quoi* accueillis au théâtre de Thouars, Pascal Péroteau en compagnie de Fabrice Barré et Philippe Blanc, s'attaque au monde de la nuit.

Ce concert-spectacle ludique et foisonnant s'accompagne de films d'animation ou de films de comédiens spécialement créés pour le spectacle. Il aborde le thème de la nuit dans ses différentes facettes : ne pas avoir envie de dormir, les stratégies enfantines pour retarder le coucher, les histoires qu'on raconte aux enfants avant de dormir, les rêves, les cauchemars. Avec l'arrivée de la nuit, les frontières sont floues entre ce qui existe et ce qui pourrait exister. Dormir c'est aussi accepter de plonger dans un inconnu, avec délice, peur ou excitation...

Mer 15 mai
18h00



JE NE VEUX PAS DORMIR

Pascal Péroteau



Concert - film d'animation

Au Théâtre de Thouars

Tarif B - En abonnement

À voir à partir de 4 ans

Durée : 50min

Chant, contrebasse et harmonicas : Pascal Péroteau

Banjo, percussions, violoncelle, flûte et chœurs : Philippe Blanc

Clarinette, batterie, synthétiseur et chœurs : Fabrice Barré

Vidéo : Véronique Nauleau

Lumière : Edith Gambier

Son : David Dosnon

Photo : TC Spectacles

✦ En co-réalisation avec l'OARA





Marilyne Lagrafeuil et Sébastien Chadelaud vont tenter de répondre à cette question : Comment rester dans la course ?

Comment ne pas être un loser, un raté, un has been, vieillir sans que ça se voie, rester cool, tendance, être aimé, populaire, choisi, liké, gagner sa vie, être en bonne santé, sportif, épanoui, joyeux et performant, être serein, zen, bienveillant, avoir le bon corps, le bon look, le bon mec, la bonne meuf, les bons enfants, la bonne déco, les bonnes photos de vacances, réussir, montrer qu'on réussit. Comment répondre à toutes les injonctions de notre société ultra-connectée... ?

Dans la version jardin de cette « autofiction tragi-comique » les deux interprètes font le pari de la proximité avec le public et de revenir à ce qui fait l'essence du théâtre : raconter une histoire à des gens qui ne la connaissent pas.

13, 14, 15 juin
19h30



RESTER DANS LA COURSE



Cie La soeur de Shakespeare – Maryline Lagrafeuil

Théâtre musical au jardin

Tarif A - En abonnement

Nombre de places limité

Durée : 1h05

Interprétation, mise en scène et écriture : Maryline Lagrafeuil

Création musicale et interprétation : Sébastien Chadelaud

Collaboration artistique : Alexandre Doublet

Photos : Sandrine Deketelaere

Jeudi 13 juin

au Château de Leugny à Oiron

Vendredi 14 juin

au Château La Garenne à Cersay

Samedi 15 juin

dans le verger de l'église à Tourtenay

✦ **En partenariat avec les communes de Plaine-et-Vallées et Tourtenay.**

✦ **En co-réalisation avec la commune de Val-en-Vignes.**

CALENDRIER SCOLAIRE

Scolaire



NOVEMBRE

K Outchou - Cie Myriam Naisy Petite section > Grande section

Mardi 21 à 10h00 et 14h15 et **Mercredi 22** à 10h00

JANVIER

Sur moi le temps - Cie Bouche Bée CM1 > 4^{ème}

Jeudi 11 à 10h00 et 14h15

MARS

Don Quichotte Intervention - Cie Le Festin 4^{ème} > 3^{ème}

Jeudi 7 et **vendredi 8** - Dans les établissements scolaires

AVRIL

Allez Ollie...À l'eau ! - Cie De Louise Moyenne section > CM2

Mardi 9 à 14h15 et **Mercredi 10** à 10h00

MAI

Je ne veux pas dormir - Pascal Péroteau CP > CM2

Mardi 14 à 14h15, **Mercredi 15** à 10h00, **Jeudi 16** à 10h00 et 14h15

✚ Plus d'informations auprès d'Eline Fruchet au 05.49.66.75.81 ou eline.fruchet@theatre-thouars.com
Télécharger les fiches de vœux et les dossiers sur www.theatre-thouars.com/educationartistique



DON QUICHOTTE

INTERVENTION

Cie Le Festin - Miguel de Cervantes / Anne-Laure Liégeois

Ils sont simplement venus pour une intervention sur Don Quichotte. Ils ont apporté avec eux quelques photocopies et des livres. L'air de rien, les voilà qui commencent à arpenter les chemins de la Mancha en Castille. Les moutons, les chevaliers, les moulins, et même les géants, font peu à peu irruption dans le théâtre. Puis c'est au tour de Don Quichotte, accompagné de Sancho, de faire son entrée ! Avec peu d'éléments, l'illusion théâtrale se crée au détour d'une phrase. Car le récit de Don Quichotte nous raconte avant tout la passion des livres et des histoires qu'on s'invente. Si, comme à son époque, Miguel de Cervantes renoue avec les romans de chevalerie, la compagnie Le Festin nous plonge dans le plaisir de redécouvrir un texte classique.

Théâtre

Durée : 60 min

D'après Miguel de Cervantes

Adaptation et mise en scène : Anne-Laure Liégeois

Interprétation : Lise Gervais, Rodolphe Martin et Charles-Antoine Sanchez

Photo : Christophe Raynaud de Lage

Éducation artistique

Le Théâtre ça se lit aussi

Ce projet destiné aux classes de collège (6^{ème}, 5^{ème}, ULIS et SEGPA) des Deux-Sèvres propose un parcours pédagogique de découverte du répertoire de théâtre contemporain pour la jeunesse. Ce projet s'articule autour de trois textes d'un auteur et donne lieu à une journée de rencontre interclasses.

- ➔ **Objectifs du projet** : Lectures oralisées, rencontre avec l'auteur, visite du théâtre, argumentation et choix d'un texte « coup de cœur » et mise en voix en vue d'une restitution au théâtre.
- ➔ **Public visé** : 12 classes de 6^{ème} et 5^{ème} du département.
- ➔ **Date du projet** : Octobre à juin.
- ➔ **Auteur 23-24** : Antonio Carmona

Partenaires : Médiathèque Départementale des Deux-Sèvres, DSDEN, RESEDAT, URFR, CARUG, Réseau des médiathèques Parthenay-Gâtine, OCCE, MDDS.

Projets d'éducation artistique et culturelle

Dans le cadre du contrat territorial d'Éducation Artistique et Culturelle, coordonné par la ville et la communauté de communes et financé par la DRAC, 3 établissements bénéficient cette année d'heures d'interventions artistiques autour des spectacles *Sur moi le temps* (Cie Bouche bée), *Allez Ollie ... À L'eau !* (Cie de Louise) et *Je ne veux pas dormir* de Pascal Péroteau.

Interventions ponctuelles

Possibilité d'interventions ponctuelles auprès de tout établissement scolaire avant ou après la sortie du spectacle, de la part de la médiatrice culturelle du théâtre ou d'un artiste : école du regard et de la critique, préparation à la venue au spectacle. Nous contacter.

Éducation artistique

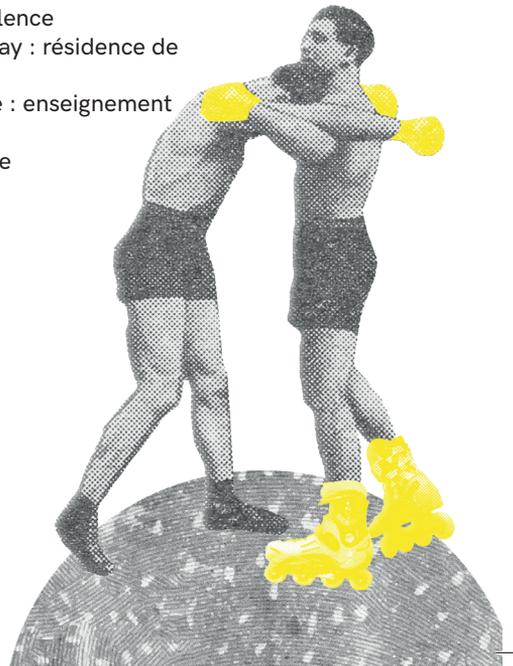
Les visites du théâtre

Le Théâtre propose des visites thématiques et ludiques aux élèves de la maternelle au lycée. Chaque visite est adaptée à l'âge des enfants et peut être construite en fonction des attentes pédagogiques des enseignants. Les visites sont gratuites mais la réservation est indispensable au moins 2 mois à l'avance.

- **L'envers du décors** (tout âge) : découverte du lieu (loges, régie, plateau), des différents métiers du champ artistique, de l'histoire du théâtre, du vocabulaire de la scène ...
- **Tous au théâtre** (Maternelles) : visite immersive pour entrer dans la peau d'un spectateur et d'une équipe artistique.
- **Enquête au théâtre** : (4^{ème} à terminale) : un jeu de piste sur l'histoire du théâtre de l'Antiquité au théâtre contemporain.

Accompagnement de projets

- Lycée Jean-Moulin : Internat d'excellence
- Lycée Edgar Pisani de Montreuil-Bellay : résidence de pratique artistique
- Lycée Maurice Genevoix de Bressuire : enseignement spécialité théâtre
- Collège Saint-Charles : atelier théâtre



Pratiques en amateur

La Théâtrothèque

Le théâtre ça se lit et ça s'emprunte ! Plus de 1800 textes de théâtre sont disponibles à l'emprunt dans le centre de ressources RESEDAT. Des pièces du répertoire contemporain, mais aussi des textes jeunesse et des revues d'exercices pratiques. Ces ouvrages sont également à la disposition des troupes, encadrants d'ateliers, enseignants, pratiquants amateurs....

Le fonds est largement alimenté par la Médiathèque Départementale des Deux-Sèvres.

En partenariat avec l'Union Régionale des Foyers Ruraux dont Marie Vullo est la référente théâtre.

La troupe Amathouars

Cette troupe amateur propose une pratique conviviale du théâtre, basée sur l'appréhension de textes qui seront mis en scène par l'encadrant Jean-Marie Paulus.

Quand ? Lundi de 18 h 30 à 20 h 30.

Où ? Au Théâtre

Tarif : 45 € + 4 € (adhésion obligatoire)

Réunion de rentrée : Nous contacter.



©JJ Mahé

Réseau Scènes Amateur 79

L'association S'il Vous Plaît fait partie du Réseau Scène Amateur 79. Ce dernier oeuvre au développement et au soutien de la pratique amateur des arts de la parole. Il permet une mise en avant de la richesse de cette pratique et contribue à son développement en accompagnant les pratiquants.

Vous pouvez enrichir et consulter le site internet www.scenesamateur79.fr

Vous y trouverez les informations dont vous pourrez avoir besoin au cours de votre parcours de pratiquant des «Arts de la parole» : où pratiquer, les différentes formations, les événements, les infos techniques, administratives, les contacts utiles ...

Partenaires : Ligue de l'enseignement - Fédération Deux-Sèvres, Ministère de l'éducation nationale, de la jeunesse et des sports, via le Fonds pour le développement de la vie associative, Compagnie la Chaloupe, Union Régionale des Foyers Ruraux du Poitou-Charentes, Théâtre du Bocage, CARUG, Association S'il vous plaît.

Printemps du théâtre amateur

En juin 2024, les ateliers et troupes du théâtre présenteront leurs travaux dans le cadre du Printemps du Théâtre Amateur qui se déroulera du 4 au 8 juin 2024.

Printemps
du Théâtre
amateur



Ateliers

Ateliers théâtre pour les 9-12 ans et les 13-17 ans

Initiation à un processus de création.

Intervenants : Cie L'Ouvrage.

Quand ? Mercredi après-midi (sauf vacances scolaires)

Groupe ados : 14h-16h

Groupe enfants : 16h15-18h

Où ? au théâtre

Tarif : 90 € + 4 € (adhésion obligatoire)

Date de début des ateliers et réunion de rentrée : nous contacter.

Groupe lecture « À plusieurs voix » - ouvert à tous

Lecture à haute voix (écritures contemporaines tout public et jeunesse). Le groupe est engagé dans plusieurs projets au fil de l'année : L'heure du conte avec le Réseau Lecture de la Communauté de Communes du Thouarsais, Le Théâtre ça se lit aussi, Passe-moi le texte, lectures avec la MARPA de Val-en-Vignes,... et enrichit sa pratique par la venue occasionnelle d'intervenants.

Quand ? 1 jeudi sur 2.

Où : Au Théâtre.

Tarif : 45 € + 4 € (adhésion obligatoire)

Réunion d'information : nous contacter

Cercle de lecture - ouvert à tous

Stages de mise en voix et découverte de textes de théâtre du répertoire contemporain.

Samedi 27 janvier 2024 : Encadré par Émilie le Borgne (Cie Théâtre dans la forêt)

Samedi 16 mars 2024 : Encadré par Marion Conejero (Cie Les chiens andalous)

Tarifs : 1 stage : 30 € / 2 stages : 45 €

Passe-moi le texte - ouvert à tous - gratuit

Trois samedis, matin et après-midi, de découverte et de mise en voix d'un texte de Pierre Koestel : 25 novembre, 2 ou 9 décembre et 16 décembre. Co-organisé avec la Cie Studio Monstre.

Intervenante : Lucie Ruda. Lecture publique au théâtre et échange en présence de l'auteur samedi 16 décembre à 18h30.



©JJ Mahé

Contact : Eline Fruchet

05 49 66 24 24

eline.fruchet@theatre-thouars.com

Coopération et solidarité

Spectateurs solidaires

Le Théâtre vous propose de devenir spectateurs solidaires, c'est-à-dire d'offrir des places de spectacles aux personnes en situation de précarité financière, bénéficiaires des associations caritatives telles que les Restos du cœur, le Secours Populaire, l'association Cent pour un... grâce à vos dons. Ce projet ouvre droit à une déduction fiscale, quelque soit le montant de votre don. (Voir page 57).

Découverte de spectacles avec le CCAS de la ville de Thouars

S'il vous plaît s'engage à accueillir les bénéficiaires du CCAS à quelques uns des spectacles programmés au théâtre, mais aussi dans un programme de découvertes culturelles : envers du décor, présentation des métiers du spectacle...

Atelier du mardi (Centre de jour du CHNDS)

L'Atelier du mardi permet une pratique théâtrale hebdomadaire aux patients volontaires du Centre de jour du CHNDS. Il est encadré par la Cie L'Ouvrage.

À nos sources

Paroles d'habitants - Lectures.
Spectacle interactif, itinérant.

Au coeur de l'été, Arthur Guézennec de la Cie Blast, a rencontré des thouarsais près d'un cours d'eau qu'ils apprécient. Pour évoquer nos rapports à l'eau. Cet endroit invisible, parfois inconnu, souvent inconscient, où naît l'expression. Où l'art commence...

A nos sources est une exploration interactive de la pratique théâtrale. Une proposition artistique itinérante qui décortique les espaces où le théâtre est possible. Ce spectacle dévoile le rapport intime d'un artiste à l'expression théâtrale et ouvre au spectateur et aux participants du projet, des moments d'expressions tout au long du parcours.

Samedi 23 septembre - gratuit (horaire et lieu non définis)

GRANDIRE

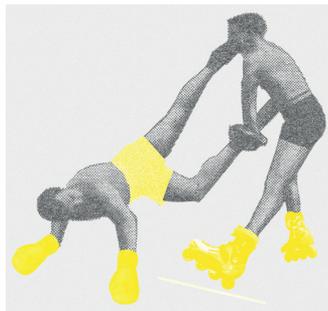
Alexandre Blondel, directeur artistique de la Cie Carna, mène un projet de création artistique avec la M.E.C.S. (Maison d'Enfants à Caractère Social) de Barroux, auprès de dix enfants et adolescents placés par l'Aide Sociale à l'Enfance, entre novembre et avril. A partir de la question de l'héritage familial et de la filiation, les jeunes créeront un spectacle, le vendredi 26 avril sur la scène du théâtre de Thouars. Ce travail de médiation est aussi l'occasion pour la compagnie de nourrir la création de son prochain spectacle jeune public qui sortira fin 2024.

Les réseaux

Résidences partagées – Bressuire – Thouars – Châtellerault

C'est un dispositif initié et financé par la DRAC Nouvelle-Aquitaine qui réunit sous la forme d'une coopération les trois Scènes Conventionnées d'Intérêt National : Scènes de Territoire – Agglomération du Bocage Bressuirais, Les 3T – Châtellerault et S'IL VOUS PLAÎT – Théâtre de Thouars.

Le but de cette coopération est d'accompagner une équipe artistique pendant trois ans, en diffusant son répertoire, en soutenant ses créations, en organisant sa présence sur les trois territoires sous forme de résidences et d'actions culturelles et en favorisant sa visibilité en et hors région.



S'IL VOUS PLAÎT – Théâtre de Thouars est membre du Réseau 535, qui rassemble 92 structures de diffusion du spectacle vivant en Nouvelle-Aquitaine. Le Réseau défend une culture exigeante, plurielle et populaire sur l'ensemble du territoire et agit dans l'intérêt des publics et des artistes en facilitant la découverte et la visibilité des œuvres. Il est aussi un lieu d'échange, de réflexion, de formation autour des pratiques professionnelles. Le Réseau organise des visionnements de spectacles et des présentations de projets artistiques à destination des professionnels, met en place des tournées coordonnées et facilite les coopérations entre ses membres.



S'IL VOUS PLAÎT – Théâtre de Thouars adhère au SNSP, chambre professionnelle du spectacle vivant qui regroupe plus de 200 scènes publiques subventionnées par les collectivités et/ou l'Etat, assurant des missions d'intérêt général.

Guide du

BILLETTERIE

Dans le hall du théâtre !

Ouverture à compter du mardi 5 septembre :

mardi : 10 h - 12 h / 15 h - 18 h

mercredi : 14 h - 18 h

jeudi : 15 h - 18 h

vendredi : 10 h - 12 h / 15 h - 18 h



les soirs de spectacle à 19 h 45

Bâtiment accessible aux personnes à mobilité réduite

Réservations

Vous pouvez réserver et retirer vos places à tout moment de l'année :

- ➔ À la billetterie aux horaires d'ouverture
- ➔ Par téléphone au 05.49.66.39.32.
- ➔ Par mail : reservations@theatre-thouars.com

Les réservations doivent être confirmées sous 48 h par l'envoi du règlement. Dans le cas contraire, les places pourront être remises en vente.

Moyens de paiement

Espèces, chèque libellé à l'ordre de l'association « S'il vous plaît », carte bleue, chèque-vacances, chèque-culture.

Possibilité de paiement par carte bleue par téléphone.



BILLETTERIE EN LIGNE

www.theatre-thouars.com rubrique « Acheter »



PASS CULTURE

Le Théâtre est inscrit dans le dispositif Pass Culture, mis en place par le Ministère de la Culture à destination des jeunes entre 15 et 18 ans.

Téléchargez l'appli et retrouvez toutes nos offres.



spectateur

SPECTATEUR SOLIDAIRE

Le Théâtre vous propose de devenir spectateurs solidaires

Pourquoi ?

→ Soutenir le projet culturel de l'association « S'il vous plaît » et favoriser l'accès des publics en situation de précarité sociale et/ou financière aux spectacles programmés au et par le théâtre de Thouars

→ Partagez votre passion pour le spectacle vivant

→ S'engager aux côtés de l'association « S'il vous plaît » dans des actions auprès de tous les publics.

Comment ?

En donnant 7 €, vous permettez à une personne d'assister à un spectacle. Vous pouvez donner plus si vous le souhaitez. Ce projet ouvre droit à une déduction fiscale, quelque soit le montant de votre don (66 % pour les particuliers, 60 % pour les personnes morales).

Pour plus d'informations, renseignez-vous à la billetterie.

HANDICAP SENSORIEL

S'il vous plaît s'engage dans le dispositif « Dans tous les sens » qui a pour but de construire une offre de spectacles vivants accessibles aux personnes en situation de handicap sensoriel.

www.dtls2.org

Les spectacles sélectionnés sont indiqués par ces pictogrammes :



Spectacle visuel



Spectacle accessible aux personnes sourdes / malentendantes



Spectacle accessible aux personnes aveugles / malvoyantes



Prédominance du texte sur la scénographie



Tarifs

| Tarif | Plein | Adhérent | Abonné | Réduit | Groupe scolaire |
|-------|---------|----------|--------|--------|-----------------|
| A | 16,00 € | 12,00 € | 9,00 € | 7,00 € | 5,00 € |
| B | 7,00 € | 7,00 € | 5,00 € | 5,00 € | 5,00 € |

Bénéficiaires du tarif réduit : étudiants, moins de 18 ans, minima sociaux (RSA, ASS, ATA, AAH, minimum vieillesse), apprentis, élèves du Conservatoire TYNDO.

Bénéficiaires de l'adhésion gratuite : Adhérents des salles du Réseau 535 (voir page 55) , cartes Cezam, membres du COS, les groupes de plus de 9 personnes

Groupe scolaire : contacter Eline Fruchet au **05.49.66.75.81**
ou eline.fruchet@theatre-thouars.com

Adhésion : 4 €

L'adhésion permet de :

- bénéficier du tarif adhérent
- prendre un abonnement
- recevoir chez vous (par mail) les informations du théâtre
- participer à la vie de l'association

La prise d'un abonnement vous permet de :

- bénéficier des tarifs les plus intéressants
- d'échanger vos places jusqu'à la veille du spectacle en cas d'indisponibilité

Attention : la prise d'un abonnement nécessite au préalable l'adhésion (4€)
L'abonnement est effectif à compter de 3 spectacles choisis. Vous pouvez en sélectionner le nombre que vous souhaitez : 3, 4, 9, tous.....

ABONNEMENTS, PLACES DE SPECTACLES, FAITES EN DES CADEAUX !

Tout au long de la saison, vous pouvez offrir abonnements ou places de spectacles pour la saison en cours.
L'abonnement sera présenté sous la forme d'un bon à échanger, les places seront éditées et glissées dans une pochette cadeau.
Renseignez-vous à la billetterie.

Bulletin d'abonnement

L'ABONNEMENT A LA CARTE

A partir de 3 spectacles choisis, vous bénéficiez du tarif « abonné » pour tout le reste de la saison.

Tous les spectacles programmés sont disponibles en abonnement sauf *Sur moi le temps*, *Borderline(s) investigation* programmé au Théâtre de Bressuire et *Cocoeur* au Théâtre Philippe Noiret à Doué-en-Anjou.

Le montant de votre abonnement est calculé en fonction de votre choix de spectacles.

Mes coordonnées...

Nom : _____

Prénom : _____

Adresse : _____

CP-Ville : _____

Téléphone : _____ Je souhaite recevoir la newsletter

Courriel : _____

Bulletin d'abonnement disponible en téléchargement

sur le site www.theatre-thouars.com rubrique « Guide du spectateur / billetterie »
Bulletin à déposer ou à envoyer au théâtre avec votre règlement (chèque établi à l'ordre de « association S'il vous plaît »), chèque-culture, chèque-vacances.

Mon choix de spectacles :

|  | Cochez les cases | Tarif abonné (à partir de 3 spectacles) |
|---|---|---|
| <input type="checkbox"/> | Quatorze millimètres - ven 6 oct | 9,00 € |
| <input type="checkbox"/> | Sous le poids des plumes - jeu 16 nov | 9,00 € |
| <input type="checkbox"/> | K Outchou - mer 22 nov | 5,00 € |
| <input type="checkbox"/> | Entre ses mains - jeu 30 nov | 9,00 € |
| <input type="checkbox"/> | Le monde d'après nous - sam 9 déc | 9,00 € |
| <input type="checkbox"/> | La tragédie du dossard 512 - ven 15 déc | 9,00 € |
| <input type="checkbox"/> | Abdomen - jeu 18 jan | 9,00 € |
| <input type="checkbox"/> | Sôcrates - jeu 25 jan | 9,00 € |
| <input type="checkbox"/> | Memento - jeu 8 fév | 9,00 € |
| <input type="checkbox"/> | Olympicorama - ven 16 fév | 9,00 € |
| <input type="checkbox"/> | Il y a plus de lumière sur votre visage - mar 12 mars | 9,00 € |
| <input type="checkbox"/> | Ablaye Cissoko - mer 27 mars | 9,00 € |
| <input type="checkbox"/> | On ne parle pas avec des moufles - jeu 4 avril | 9,00 € |
| <input type="checkbox"/> | Allez Ollie... à l'eau ! - mer 10 avril | 5,00 € |
| <input type="checkbox"/> | Doolin' - ven 3 mai | 9,00 € |
| <input type="checkbox"/> | Je ne veux pas dormir - mer 15 mai | 5,00 € |
| <input type="checkbox"/> | Rester dans la course jeu 13 juin - Oiron | 9,00 € |
| <input type="checkbox"/> | Rester dans la course ven 14 juin - Cersay | 9,00 € |
| <input type="checkbox"/> | Rester dans la course sam 15 juin - Tourtenay | 9,00 € |
| TOTAL spectacles | | |
| <input type="checkbox"/> | Adhésion obligatoire | 4,00 € |
| TOTAL spectacles + adhésion | | |

Mentions

Pages 8 et 9 : Production : Cie Sélénote - Angoulême. Diffusion : Gomette Production. Soutiens : Théâtre d'Angoulême - Scène Nationale, Le CREA de Saint-Georges-de-Didonne, Département de la Charente, Théâtre des Sources de Fontenay-aux-Roses

Pages 10 et 11 : Avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine, le Département des Deux-Sèvres, les Scènes Conventiennées Scènes de Territoire de l'Agglomération du Bocage Bressuirais et **S'IL VOUS PLAÎT - Théâtre de Thouars**, La Palène - Rouillac, l'Espace 93 - Clichy-sous-Bois, Centre Culturel La Passerelle - Fleury-les-Aubray, l'Espace Ronny Coutteure - Grenay, TAP - Scène Nationale de Poitiers, Centre Socio-Culturel de la Blaiserie - Poitiers

Pages 12 et 13 : Avec le soutien de : La DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, le Département de la Charente-Maritime, la ville de Rochefort, La Communauté d'Agglomération Rochefort-Océan, Théâtre de Beauséjour - Châtelain, L'Agora - Saint-Xandre, L'Arsenal - Château d'Oléron, Art(b)esques - Bellegarde-sur-Vaisserie, la commune du Breuil-Magné, la commune de Marennes-Hiers-Brouage, la commune d'Aytré, l'Arsenal - Château d'Oléron

Pages 14 et 15 : La compagnie est soutenue par la Ville de Blagnac, la Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée, le Département de la Haute-Garonne et l'Odyssée à Blagnac

Pages 16 et 17 : Production : Cie Le Grand Nulle Part. Coproductions : Théâtre de Villefranche-sur-Saône - Scène conventionnée, La Mouche de Saint-Genis-Laval, l'Échalière - Atelier de Fabrique Artistique de St-Agil, Centre dramatique national de Tours - Théâtre Olympia, Théâtre de la Croix-Roussie, Le Méta Centre dramatique national de Poitiers Nouvelle Aquitaine, La Passerelle - Scène nationale de Saint-Brieuc, Théâtre Romain Rolland - Scène conventionnée de Villejuif, PIVO - Théâtre en territoire Scène conventionnée d'intérêt national, **S'IL VOUS PLAÎT - Théâtre de Thouars**. Avec le soutien du Théâtre des liets - Centre dramatique national de Montluçon, du Ministère de la Culture - Aide au pointage éphémère, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, du Comité Éphémère - Paris, de La Chartreuse de Villeneuve-les-Avignon, du Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes, du Théâtre 13 - Paris. Avec l'aide de l'Agence régionale de santé Auvergne-Rhône-Alpes, la Direction régionale des affaires culturelles Auvergne-Rhône-Alpes et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes dans le cadre du programme régional Culture et Santé, animé par interstices

Pages 18 et 19 : Production : Cie Inex. Coproduction : Labarakatarte, L'Art de Vivre, Théâtre Scène55, Compagnie Salua. Avec le soutien de : Daki-Ling, Commune de Lorez-et-Argenton, Les Matapeste, Le Samovar, **S'IL VOUS PLAÎT - Théâtre de Thouars**, L'Hiver Nu, Le Pavillon, Théâtre de Romainville

Pages 20 et 21 : Production MR WY

Pages 22 et 23 : Production : Théâtre Bouche Bée. Coproduction et résidences : DSN - Dieppe Scène Nationale (76), Très Tôt Théâtre - Scène conventionnée de Quimper (29), Le Grand T - Théâtre de Loire Atlantique - Scène conventionnée de Nantes (44), Le Grand R - Scène nationale de La Roche-Sur-Yon (85) et le Réseau PJP49 (Le Quai CDN - Angers, THV - St-Barthélemy d'Anjou, Villages en Scène - Communauté de communes Loire Layon Aubance, Théâtre des Dames - Les Ponts de Cal, Théâtre le Pax - Tiercé, Théâtre Le Dôme - Saumur Val-de-Loire, Théâtre Philippe Noiret - Doué-en-Anjou, Le Cargo - Segré, Espace Culturel Léopold Sédar Senghor - Le May-sur-Evre, Saison jeune public de l'Entente-Valtée - Beaufort-en-Anjou, Mauges communauté - Scènes de Pays - Scène conventionnée d'intérêt national "Art en territoire" Saison Culturelle - Commune de Loire - Authion.). Avec le soutien de la SPEDIDAM, du Théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec (93) et du Théâtre de l'Espace de Retz de Machechou(44) pour leur accueil en résidence.

Avec le soutien de la Région Ile-de-France dans le cadre de la Permanence Artistique et Culturelle. La compagnie Bouche Bée est conventionnée DRAC Ile-de-France.

Pages 24 et 25 : Production : Compagnie La Grive accompagnée du bureau Les Sémillantes

Le poids des médailles : Coproductions : Théâtre Louis Aragon, Scène conventionnée d'intérêt national Art et création > danse de Tremblay-en-France. Avec le soutien du Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie et du Centre Culturel Vincent Mandrin des Ponts-de-Cé. Le poids des médailles est une performance créée dans le cadre du projet de territoire « L'équipe de France de danse contemporaine » en partenariat avec le Théâtre Louis Aragon, Scène conventionnée d'intérêt national Art et création > danse de Tremblay-en-France / Abdomen : Coproductions : Viadanse CCN de Bourgogne France-Comté à Belfort. Soutiens : La Ville Robert de Pordic (22), Le CentQuatre Paris, CNDP Angers

Cocoeur : Avec le soutien de la DRAC des Pays de la Loire, de la Région des Pays de la Loire et du Centre national de danse contemporaine, Angers.

Avec le soutien du mécénat de la Caisse des Dépôts. Coproduction : Théâtre Louis Aragon, Scène conventionnée Danse de Tremblay-en-France ; Klap, Maison pour la danse à Marseille ; VIADANSE CCN de Bourgogne France-Comté à Belfort ; le Cargo, Segré-en-Anjou-Bleu ; centre culturel de la Ville Robert, Pordic ; Réseau Petites Scènes Ouvertes (accueil en résidence à La Manufacture - CDCN Nouvelle Aquitaine).

Pages 26 et 27 : Production ASANISIMASA. Coproductions et résidences Théâtre Nouvelle Génération - CDN, Scène nationale d'Alençon - Fiers-Mortagne-au-Perche, l'Échalière à Saint-Agil. Coproductions Théâtre du Champ au Roy, Résidences Points Communs - Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise, Ouil festival de théâtre en français de Barcelone, Théâtre de la Tempête, Théâtre Jacques Carat

Pages 28 et 29 : Spectacle créé avec le soutien de **S'IL VOUS PLAÎT - Théâtre de Thouars**, de la Canopée à Rufec, de la Métive, du Théâtre du Cloître, de Graines de Rue, de l'Étoile Bleue, de la Maison des Arts, de l'Anis Gras - le Lieu de l'Autre, du Théâtre Jacques Carat, de la Mégisserie de Saint-Junien, de Confluences, de l'OARA, de la DRAC Nouvelle Aquitaine, du Fonds d'Insertion Professionnelle de l'Académie de l'Union, de la Région Nouvelle Aquitaine.

Pages 30 et 31 : Production Vertical Détour. Coproduction : La Villette, Paris (75), Théâtre Nouvelle Génération Centre Dramatique National de Lyon (69), La Comète-Scène nationale de Châlons-en-Champagne (51), Le Moulin du Roc Scène nationale de Niort (79), La Halle aux Grains Scène nationale de Blois (41), Théâtre Durancé Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création - pôle de développement culturel de Château-Arnoux-Saint-Auban (04), Le Gallia Théâtre Cinéma Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création de Saintes (17), Points communs - Nouvelle scène nationale Cergy-Pontoise/Val d'Oise - Cergy (95), Scène nationale - Carré-Colonnes / Bordeaux - Métropole (33). Avec le soutien du Vaisseau - fabrique artistique au Centre de Réadaptation de Coubert (77), de la SPEDIDAM, de la DRAC Ile de France et du Département de la Seine et Marne.

La compagnie Vertical Détour est conventionnée par le Département de la Seine et Marne, la Région et la DRAC Ile-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication. Elle est en résidence au Centre de Réadaptation de Coubert - établissement de l'UGECCAM Ile-de-France. Remerciements : Francisco Sanchez prise de vue Suède-Norvège, Sally Celandier traductrice suédoise, No Yon Kwon Grimbret traductrice japonaise, Ingrid Bruant prise de vues Meurthe et Moselle.

Pages 32 et 33 : Production Vertical Détour. Coproduction La Villette, Paris (75) dans le cadre du programme de soutien à la création Initiatives d'Artistes. Avec le soutien du Vaisseau - fabrique artistique au Centre de Réadaptation de Coubert (77). La compagnie Vertical Détour est conventionnée par le Département de la Seine et Marne, la Région et la DRAC Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication. Elle est en résidence au Centre de Réadaptation de Coubert - établissement de l'UGECCAM Île-de-France.

Pages 34 et 35 : Production : Compagnie Le Théâtre dans la Forêt. Soutiens en coproduction : Théâtre de Bressuire - Scènes de Territoire, TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers, Le Méta Centre Dramatique National Poitiers Nouvelle-Aquitaine, Les 3T-Scène conventionnée de Châtelleraut, **S'IL VOUS PLAÎT - Théâtre de Thouars**, Scène conventionnée d'intérêt national « Art et Création », le Théâtre d'Angoulême - Scène Nationale et le Gallia Théâtre Cinéma Sainte - Scène Conventionnée d'Intérêt National « Art et Création ». Accueil en résidence : Le Méta Centre Dramatique National Poitiers Nouvelle-Aquitaine, OARA - L'Office Artistique de la région Nouvelle-Aquitaine, Les 3T-Scène conventionnée de Châtelleraut, Théâtre de Thouars, Scène conventionnée d'intérêt national « Art et Création », Théâtre de Bressuire - Scènes de Territoire, TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers, Glob Théâtre - Bordeaux, M270 - Floirac, Scène nationale du Sud-Aquitain - Bayonne, l'Avant-Scène Scène conventionnée d'intérêt national — art et création pour les arts du mouvement de Cognac, Le Château - 4B Barbezieux. La compagnie est subventionnée par : DRAC Nouvelle-Aquitaine - Ministère de la Culture, Région Nouvelle-Aquitaine, Ville de Poitiers.

Pages 36 et 37 : Production : Ma Case Prod

Pages 38 et 39 : Coproduction : Lux, Scène nationale de Valence. Partenaires : Lux, Scène nationale de Valence, La Maison de la danse de Lyon, le NTH8 de Lyon, La Rampe, Scène conventionnée d'Echirrolles, Pöle Pik Bron, La Friche Lyon

Pages 40 et 41 : Production : La Compagnie de Louise, en coproduction avec le festival l'Entorse, la Comédie de Poitou Charentes - Centre Dramatique National -soutenu par la DRAC Poitou- Charentes, La Région Poitou-Charentes et la Ville de Poitiers-, et Le Gallia Théâtre. Avec le soutien de la F.O.L., de la DRAC Poitou-Charentes, de la compagnie La Controverse et de l'ARCADI dans le cadre des « Plateaux Solitaires».

Remerciements : au Théâtre de la Tempête et à La Ferme du Buisson. Editions Actes Sud / collection Heyoka Jeunesse (avril 2014) . La pièce Alliez, Ollie... à l'eau de Mike Kenny est représentée en France par Séverine Magois, en accord avec Alan Brodie Representation, Londres. La Compagnie de Louise est soutenue et financée pour son projet par La Ville de La Rochelle, le Département de la Charente-Maritime, la Région Nouvelle-Aquitaine. La Compagnie de Louise est conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine - Site de Poitiers.

Pages 42 et 43 : Production : Betty Book Production

Pages 44 et 45 : Production : Compagnie TC Spectacles. Diffusion : Compagnie TC Spectacles et Gomette Production. Compagnie aidée par la région Nouvelle Aquitaine. Avec la participation du Méta, Centre Dramatique National de Poitiers Nouvelle-Aquitaine. Accueils en résidence : Théâtre du Cloître, scène conventionnée de Bellac (87) - Le Local, Poitiers (86) - Espace Malraux, Joué-les-Tours (37) - La Passerelle, Nouaillé Maupertuis (86) - « Les Petits Devant, les Grands Derrière », Centre d'Animation de Poitiers-Beaulieu.

Pages 46 et 47 : Production - Diffusion : Sandrine Deketelaere. Coproductions : Pronomade(s) en Haute Garonne - CNAR, Scène Nationale d'Aubusson, La Mégisserie - Scène conventionnée de Saint Junier, Théâtre des Quatre Saisons - Scène conventionnée de Gradignan, M270 - Pôle programmation culturelle de la ville de Floirac, L'Odyssée - Scène conventionnée de Périgueux, CCM de Limoges. Avec le soutien de : l'OARA - Résidence hors les murs et Bourse d'écriture, DRAC Nouvelle Aquitaine, Conseil Régional Nouvelle Aquitaine, Conseil Départemental Corrèze, Commune de Chamboulive, La SPEDIDAM, Théâtre du Cloître - Scène conventionnée de Bellac.

Page 49 : production Le Festin - Cie Anne-Laure Liégeois

Équipe

Bureau de l'association :

Présidente : Marie-Hélène Le Cain

Vice-président : Jean-Marie Jaud

Secrétaire : Lydia Paulus

Trésorière : Laurence Gastecelle

Membre : Eric Sauvêtre

contact : mh.lecain@theatre-thouars.com

L'équipe professionnelle :

Direction, programmation, administration : Frédéric Branchu

Relations aux publics, communication, programmation : Stéphanie Germain

Médiation culturelle et relation aux publics : Eline Fruchet

Administration et comptabilité : Alexandra Gervais

Accueil du public, billetterie, graphisme et communication digitale : Léa Giret

Accueil des artistes, soutien à la communication : Nadège Puchault

Directeur technique, régisseur son : Domingos Mourao

Régisseur lumière, assistant directeur technique, webmaster : Joffrey Berthelot

Assistant(e) régisseur(se) polyvalent(e) : Camille Albagnac

Entretien : Emeline Rousseau (Porte Ouverte Emploi)

Merci à tous les bénévoles et les stagiaires accueillis
tout au long de la saison !

Programmation artistique :

Frédéric Branchu et Stéphanie Germain

Conception graphique : Léa Giret

Impression : Mace Imprimerie

Rédaction : Frédéric Branchu, Eline Fruchet et Stéphanie Germain

Licences d'entrepreneur de spectacles : L-R-2022-007346 / L-R-
2022-007347 / L-R-2022-007214

Partenaires

L'ASSOCIATION...

Est subventionnée par :



A le soutien financier de :



A pour partenaires :



Et remercie : Les restaurants Le Trait d'Union et le Resto du Coin, Le Domaine du Pressoir à Cales, le service des Affaires Culturelles ainsi que les services administratifs et techniques de la Ville de Thouars et de la Communauté de Communes du Thouarsais et tous ceux qui participent à la diffusion de nos informations, dont les commerçants thouarsais partenaires.



www.theatre-thouars.com

Réservations :
05 49 66 39 32
reservations@theatre-thouars.com

 Theatre.de.Thouars

 theatredethouars

Association S'IL VOUS PLAÎT

5 bd Pierre et Marie Curie
79100 THOUARS

05 49 66 24 24
silvousplait@theatre-thouars.com

