

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Lycée

INFORMATIONS

TARIFS

Scolaire en soirée et en journée : 5€ par élèves

Gratuit pour les accompagnateurs (limité à 1 adulte pour 12 élèves, exception pour les AESH)

Elève individuel (hors cadre scolaire et non accompagné) : 7€

PROCÉDURE D'INSCRIPTION

Par mail à eline.fruchet@theatre-thouars.com ou par téléphone au 05 49 66 75 81, précisez le spectacle, le nombre d'élèves et le nombre d'accompagnateurs ainsi que l'adresse de facturation.

Merci d'inscrire vos classes suffisamment en amont afin que nous vous confirmions la possibilité de les inscrire (les jauges sont limitées) et que nous vous donnions les documents pédagogiques des compagnies.

CONFIRMATION OU REFUS

Le théâtre de Thouars doit confirmer votre inscription

RÈGLEMENT

Une facture sera envoyée par mail à l'issue du spectacle (payable sous 30 jours).

Nous privilégions les règlements par virement, cependant les règlements par chèque (à l'ordre de l'association S'il Vous Plaît), espèces ou carte bancaire sont possibles (ces 2 derniers aux horaires d'ouverture de la billetterie).

Il est également possible de passer par Pass Culture (merci de le préciser dès la réservation pour que l'annonce soit créée)

ACTIONS DE MÉDIATION



Bords de scène

À l'issue de certains spectacles, les élèves sont invités à rester échanger avec les équipes artistiques.

Rencontre avec un membre des équipes artistique (sous réserve)

En fonction de la disponibilité des artistes, il est parfois possible de recevoir en classe un membre des équipes artistiques de la saison.

Ecole du regard

La médiatrice culturelle du théâtre peut intervenir dans les classes en amont ou après les représentations.

Visite du théâtre

Chaque visite est adaptée à l'âge des élèves ainsi qu'aux attentes pédagogiques des enseignants. Gratuit. Réservation au moins 2 mois à l'avance

- **"L'envers du décors"** (1H) tous les âges : découverte du théâtre de Thouars (histoire, loges, régie, plateau), superstitions et vocabulaire du théâtre, découverte des différentes métiers ...
- **"Enquête au théâtre"** (1H) : 5e à terminale (une classe maximum)
 - Découverte des métiers du théâtre autour d'une enquête

La bibliothèque du théâtre

Vous souhaitez faire du théâtre avec vos élèves, vous cherchez des auteurs français ou étrangers, des exercices à faire en atelier ou en classe, des ouvrages théoriques et des revues sur le théâtre, l'accompagnement au spectacle, la lecture à voix haute... Venez choisir vos ouvrages dans notre bibliothèque, située au 5 bvd Pierre et Marie Curie à Thouars.

SPECTACLES EN SOIRÉE



Spectacles parfaitement adaptés au public lycéen

Parmi les spectacles présentés sur le site internet (www.theatre-thouars.com), voici ceux qui sont accessibles aux lycéens. Inscriptions par mail toute l'année, au moins un mois à l'avance et sous réserve de confirmation de la part du théâtre.

5€ par élèves en sortie scolaire.

Comme il vous plaira - Cie Mobius Band

- Mardi 14 octobre
- Théâtre
- Durée: 2H
- Public : 2nd à terminale



Comme il vous plaira est une comédie réjouissante du génial Shakespeare, une pièce baroque et fantaisiste, mettant sur le devant de la scène deux héroïnes qui n'ont pas froid aux yeux. A la fois, comédie romantique, récit d'aventure, farce, comédie musicale et satire politique, cette pièce revendique, par ce mélange assumé des genres, la liberté et la recherche du plaisir.

Le Duc condamne sa nièce Rosalinde à l'exil. Avec sa cousine, propre fille du Duc, elle se travestit en homme et se réfugie en forêt d'Arden ou se retrouvent tous les proscrits du tyran.

Cette forêt où tous les désirs sont permis va devenir le théâtre d'une variation sur l'amour entre les hommes et les femmes, empreinte de nombreux quiproquos.

J'ai pas fermé l'œil de la nuit - Yannick Jaulin

- Mercredi 12 novembre - 20H30
- Théâtre - humour
- Durée: 1H30
- Public : 6ème à Terminale

« Un spectacle qui ne parle que des morts et donne une furieuse envie de vivre »

Yannick Jaulin reprend son spectacle culte, vingt-cinq ans après sa création. Déambulant dans un cimetière imaginaire, ce grand conteur fait parler les morts en croquant leur vie.

Pour traiter de ce sujet délicat, il lui faut évoquer des morts tendres, des cruelles et des drôles, des morts en paix et des morts fâchés. Avec l'auteur et metteur en scène Wajdi Mouawad, ils imaginent un fil dramaturgique inspiré, évoquant un village quitté par tous ses habitants, emmenant tous leurs biens avec eux, sauf leurs morts.

Sur scène, dans un décor qui évoque un cimetière éclairé à la lueur de quelques lanternes, il s'attarde sur les pierres tombales, retraçant les parcours des uns et des autres : les riches, les jeunes, les pauvres, les vieux, les bizarres, les oubliés... Avec sa gouaille et sa drôlerie irrésistibles, avec son humanité aussi, il rabiboche les vivants et les morts. Comme la mort, ce spectacle est et restera parfaitement indémodable.

Rosaway - musique electro pop jazz

- Mardi 18 novembre - 20H30
- Concert
- Durée: 1H30
- Public : 6ème à Terminale

Fusionnant de façon subtile grooves rétro, musique électronique et couleurs disco, le duo crée un son unique et haut en couleurs. Composé de la flûtiste et chanteuse Rachel et du batteur Stéphane, le duo a su, depuis quelques années, se démarquer sur la scène musicale internationale.

Le Banquet - Collectif les Survenu.e.s

- Jeudi 27 novembre - 20H00
- Théâtre
- Durée: 1H30
- **Hors les murs : Sainte Radegonde**
- **Public : Terminale**

Banquet ! est une création décalée, festive et chantée, inspirée du Banquet de Platon. Nous y abordons la question de l'amour moderne et de son héritage philosophique. C'est une pièce de théâtre musical « tout terrain » sous la forme d'un banquet populaire où le boire et le manger sont partagés.

Le Banquet de Platon aborde l'Amour loin de l'austérité attendue : plusieurs amis et amants réunis au lendemain d'une nuit d'excès s'enivrent - littéralement - de mots et de vins en faisant l'éloge d'Éros.

Nous nous immisçons dans cette situation comme si nous en étions les invités impromptus et dialoguons avec ces personnages emblématiques (Socrate, Aristophane, etc.) pour festoyer en l'honneur de l'amour... et remettre quelques pendules à l'heure !

Quatre acteur.ices et un musicien répondent, protestent et partagent leurs histoires face à ce texte fondateur. Dialogues mouvementés et ludiques où se mélangent les époques et les cultures.

Viscum - Cie les corps jetés

- Jeudi 11 décembre - 20H30
- Danse contemporaine
- Durée: 40 minutes
- Public : 4ème à Terminale

Viscum est un essai chorégraphique et esthétique tranché dans lequel l'engagement physique est total.

Au-delà de la forme, cette pièce nous parle d'intensité, des tentatives aussi belles qu'épuisantes de cheminer l'un vers l'autre, de consentement, et de la juste distance entre deux corps.

Dans une gestuelle fulgurante, acrobatique et féline, deux individus habillés de cuir noir s'entrechoquent et s'accompagnent dans un espace restreint. Pendant 40 minutes haletantes, ils traversent les étapes maladroites, violentes et touchantes de la rencontre avec l'autre.

La Revanche de Godzilla - Cie Barbara Reyes

- Jeudi 15 janvier - 20H30
- Théâtre
- Durée: 1H
- Public : 4ème à Terminale



Une loge d'artiste sur le plateau, une comédienne en retard et agacée. Qu'à cela ne tienne, elle va devoir se préparer devant le public et le faire patienter jusqu'au « vrai » spectacle. C'est l'occasion pour elle de questionner l'image qu'elle renvoie, entre ce qu'elle choisit de montrer et ce qu'elle est vraiment, de triturer le rapport au corps sous toutes ses facettes, brut, pataud, sublimé, gracieux...

Plus de vingt ans après, et malgré bien des thérapies, force est de constater que ce corps reste une préoccupation, une question sans cesse remise sur le tapis.

C'est de l'image de soi dont ce spectacle parle. De la façon qu'on a de se présenter au monde, de se mettre en scène, d'être embarrassée() par son corps parfois et d'essayer comme on peut de le sublimer, à défaut de complètement l'accepter

La revanche de Godzilla, seule en scène intime et drôle, c'est quand le monstre décide de reprendre le pouvoir sur son image.

Traces - Cie S'poart

- Jeudi 22 janvier - 20H30
- Danse - Hip-Hop
- Durée: 50 minutes / 1H
- Public : 6ème à Terminale



Traces » raconte une histoire de transmission. Dix ans plus tard, Mickaël Le Mer revisite sa création avec une perspective renouvelée.

D'une manière générale, une trace est l'influence d'un événement sur son environnement. On utilise parfois le terme d'empreinte.

Pièce chorégraphique dans laquelle 3 danseurs évoluent ensemble ou individuellement dans un univers poétique, en résonance avec la mémoire des corps, forgé par l'exploration des limites et les frontières du geste, mais aussi par la richesse des différences que chacun porte en soi.

Toujours en s'appuyant sur une écriture contemporaine, sur des techniques de danse hip-hop dans la continuité des pièces précédentes, les 3 danseurs « b-boys » virtuoses, évoluent avec force et sensibilité à travers une danse hip-hop qui s'inspire de différents styles.

En faisant appel à l'histoire de chacun, à leur singularité, leurs richesses et leurs expériences, leurs vécus, leurs mémoires, leurs souvenirs, ils traversent ensemble les émotions pour transformer le groupe et leurs danses. C'est véritablement le sens des émotions qui est recherché à travers cette création.

Samarabalouf

- Mercredi 4 février - 20H30
- Musique manouche
- Durée: 1H30
- Public : 6ème à Terminale

Emmené par le talentueux François Petit, le trio est de retour à Thouars.

Voilà déjà un quart de siècle que Samarabalouf se promène à travers le monde, toujours à la frontière des musiques tziganes et manouches.

A eux trois (guitare, guitare rythmique et contrebasse), ça pince ça frotte, ça percute avec toujours le même esprit fougueux et la même envie de partager leur « french world music » à mi-chemin entre le jazz et le rock. François Petit, l'âme de Samarabalouf, a su s'entourer de musiciens à fortes personnalités venant d'horizons divers. Dans sa musique, il y a quelque chose de viscéral, une force de vie qui résonne dans le cœur de ceux qui l'écoutent, comme un petit bal populaire qu'on n'a plus envie de quitter.

Un vrai régal !



Sosie - Collectif vivarium

- Jeudi 5 mars - 20H30
- Théâtre
- Durée: 1H30
- Public : 2nd à Terminale

La veille d'une élection politique cruciale, la candidate en tête dans les sondages meurt empoisonnée... Les échéances électorales sont là, l'ultime débat télévisé approche et les électeurs sont chauffés à blanc, il faut la remplacer au plus vite et dans le plus grand secret !

Une idée émerge : faire appel à un sosie. Par où commencer les recherches ? Sa soeur, son frère, son fils, un comédien professionnel, un hologramme, son ancêtre, un fantôme, son double maléfique, son chien ...? Jeu de dupes, de pouvoir et tractations de l'ombre vont rythmer et structurer le mensonge à venir. La machine s'emballle au-delà du raisonnable, le temps s'échappe et tous les moyens, même paranormaux, sont bons pour maintenir l'illusion... mais si on tue l'idole, que reste-t-il de l'idée ?

Cette fiction déjantée que nous proposons au plateau repose sur nos capacités d'actrices et d'acteurs : nous chanterons, nous gueulerons, nous nous travestirons, le tout saupoudré de références cartoonesques à la BD.

L'abolition des privilèges - Cie Le Royal Velours

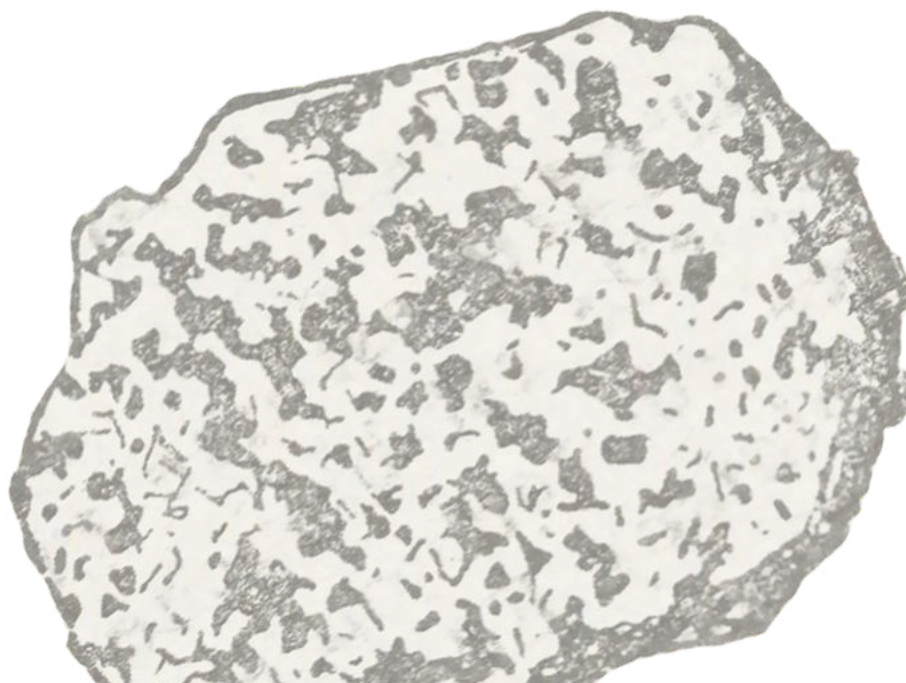
- Vendredi 20 mars
- Théâtre
- Durée: 1H15
- Public : 2nd à Terminale
- Hors les murs : Salle Hesperida - Louzy

Venez revivre la nuit du 4 août 1789, événement décisif de la Révolution française puisqu'il mettra fin à tous les privilèges féodaux

Hugues Duchêne a adapté le roman historique de Bertrand Guillot: L'abolition des privilèges et plonge le public en plein cœur des États généraux de 1789.

C'est un État en déficit chronique, où les plus riches échappent à l'impôt. Un régime à bout de souffle. Un peuple à bout de nerfs, qui réclame justice et ne voit rien venir. Un pays riche mais bloqué, en proie aux caprices d'un climat déréglé. Telle est la France à l'été 1789. Jusqu'à ce qu'en une nuit, à Versailles, tout bascule. C'est la Nuit du 4 août.

Joué dans un espace quadrifrontal ce solo virtuose porté par Maxime Pambet qui incarne une dizaine de personnages, L'Abolition des privilèges est un sprint donnant le sentiment que l'Histoire s'est soudainement accélérée.



Bébé et Doudou - Collectif Denisyak

- Mardi 21 avril - 20H30
- Théâtre
-
- Public : 2nd à Terminale

Les débuts n'ont pas d'importance ils sont toujours parfaits]

Bébé est fascinée par Doudou. Il faut dire que Doudou est très séduisant avec son bagout et sa confiance. Il sait mettre l'ambiance, il est fan de funk et déjà nous entraîne dans son sillage de mec cool.

Bébé, elle, s'est fait ravir par tout ce charisme, on la comprend. Et lorsqu'ils dansent comme dans les meilleurs Soul trains des années 70, on ne peut que les trouver remarquablement sexy et funs.

Et ils le sont. C'est beau à voir ces gens de quarante/cinquante ans qui rentrent de cette deuxième partie de vie avec les yeux qui brillent des adolescent.e.s lorsqu'ils sont amoureux.se.s

Bébé & Doudou est une photographie de la vie de couple. Et ce couple, aux allures d'abord lambda, possède aussi ses jeux de pouvoirs et tout ne se passe pas comme sur des roulettes. Il y a des vents contraires. Des résistances.

Les engueulades sont fréquentes. Les petits jeux d'humiliation sont quotidiens si on gratte sous l'amour. Ce que l'on appelle l'amour. Mais en est-il vraiment question ? Ou ne serait-il pas plus juste de parler d'emprise ?

La pièce dissèque au scalpel cette relation née dans une société patriarcale en trois mouvements qui s'appellent et se répondent : vie conjugale, masques sociaux, et pensées intérieures.

Matt et moi - Cie Emoi - Carole Bordes

- Jeudi 30 avril - 20H30
- Danse
- Durée: 50 minutes
- Public : 6ème à Terminale

Un duo interprété par deux virtuoses : Carole Bordes et Samuel Ber. Complices, ils s'accompagnent et se répondent entre musique et danse, convoquant l'essence de la culture jazz dans son rapport jubilatoire.

Une troisième présence plane sur ce duo, celle du Maître de danse américain Matt Mattox, évoquée à travers les archives épurées et poétisées par Johann Fournier.

Entre témoignage intime et auto-fiction, Carole raconte sa rencontre avec une personnalité qui a profondément marqué son parcours et celui de générations de danseurs. Elle livre avec humour, tendresse et intransigeance sa propre histoire dans la grande histoire de la danse.

Plus qu'un hommage, elle célèbre ici ses retrouvailles avec la gestuelle Mattox, la confronte au regard de sa contemporanéité et dessine les perspectives de celle-ci dans le paysage chorégraphique d'aujourd'hui.

