



DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT

L'AMOUR EST AVEUGLE ?

Création 2020
L'Atelier Dix par Dix

L'ATELIER DIX PAR DIX
06 64 82 16 99
latelierdixpardix@gmail.com

<https://latelierdixpardix.wixsite.com/latelierdixpardix>

L'Amour est aveugle ?

de François Chevallier

Une réécriture très, très, libre du conte *Riquet à la houppe* de Charles Perrault.

Un spectacle à partir de 8 ans.

Durée : 1 heure.

Écriture, mise en scène et son | François Chevallier

Interprétation | Marie-Laure Crochant et Philippe Bodet

Collaboration et voix-off | Anthony Bertaud

Scénographie | Anne Pitard

Lumière | Soraya Sanhaji

PRÉAMBULE

Après avoir créé *Peau d'Âne* en 2015, puis *Sois belle et tais-toi !* En 2018 dans une réécriture de *La Belle de la Bête*, François Chevallier poursuit son travail par la réécriture du conte *Riquet à la Houppe* de Charles Perrault. Ce nouveau spectacle familial de L'Atelier Dix par Dix sera créé en mars 2020.

Pour ce troisième volet, intitulé *L'Amour est aveugle ?*, François Chevallier propose une réécriture dialoguée et théâtralisée du conte *Riquet à la Houppe* de Perrault pour deux interprètes : Marie-Laure Crochant et Philippe Bodet.

L'Amour est aveugle ? est un spectacle qui interroge nos a-priori sur la normalité et la singularité. Il questionne aussi notre capacité à préjuger de ce qui pourrait advenir. Empruntant au théâtre forain une adresse directe aux spectateurs, *L'Amour est aveugle ?* propose un théâtre de sons et d'images.

ACCOMPAGNER LES ÉLÈVES...

◆ AVANT LA REPRÉSENTATION

La représentation de *L'Amour est aveugle ?* sera plus féconde en ayant lu au préalable le conte *Riquet à la houppe* de Charles Perrault. En effet, connaissant l'histoire, les spectateurs pourront s'intéresser plus facilement à la forme théâtrale et aux sujets proposés. Ils pourront mieux mesurer les différences entre les deux versions.

Charles Perrault, l'auteur de *Riquet à la houppe*.

Charles Perrault est né en 1628. Plutôt très bon élève à l'école, il s'amuse très tôt à écrire en vers plutôt qu'en prose. Il les écrit si bien, que ses professeurs le soupçonnent souvent de les avoir copiés.

Charles se passionne aussi pour la philosophie, devient très sûr de lui et n'hésite pas à se lancer dans des grands débats avec son professeur pour épater la galerie. Son professeur est si fier de lui qu'il veut lui faire passer une thèse, un examen trop cher pour les parents de Charles qui refusent.

Dès lors, le professeur de philosophie, vexé, empêche Charles de participer aux débats qui ont lieu en classe. Charles se révolte et claque la porte de l'école, suivi par un de ses copains nommé Beaurain.

Tous les deux décident de continuer à apprendre tous seuls. Pendant trois ou quatre ans ils se retrouvent tous les jours pour lire et traduire des livres et se promener dans le jardin du Luxembourg à Paris.

Par la suite, Charles essaie de devenir avocat, mais finalement il préfère accepter d'aider son frère à récolter les impôts pour le roi. Un travail pas très fatigant qui lui permet d'avoir beaucoup de temps pour écrire. Son talent d'écrivain est repéré par Colbert, un ministre du roi. Charles obtient des postes prestigieux, gagne beaucoup d'argent et en profite toujours pour continuer à écrire de belles choses sur ce qu'il voit à la cour du roi, sur l'art et la littérature.

Mais Charles Perrault ne perd pas son caractère rebelle, il se retrouve au cœur de ce qu'on appelle la querelle des anciens et des modernes. Ses écrits, ses pensées et son esthétique, sont en décalage avec l'époque.

A la fin du XVII^{ème} siècle, pour affirmer son point de vue d'auteur moderne, au milieu de tous ses travaux officiels et sérieux, Charles collecte des contes populaires, les adapte et les met par écrit dans un recueil intitulé *Les contes de ma mère l'Oye*.

Charles Perrault meurt en 1703 et reste aujourd'hui célèbre, malgré lui, pour ses contes.

Le conte *Riquet à la houppe*.

Riquet à la houppe est un conte singulier dans l'univers de Charles Perrault.

L'histoire et les personnages sont issus d'un roman de Catherine Bernard, contemporaine de Charles Perrault et non pas de l'oralité. Ce conte est une synthèse, une concentration de sujets qui intéressent Charles Perrault : la négociation, le destin, la normalité, la complémentarité, la famille...

Voici un résumé de l'histoire :

Dans un royaume, une reine met au monde un garçon : c'est Riquet à la houppe. Il est « *si laid et si mal fait qu'on osa dire s'il avait forme humaine* ». Heureusement, une fée prédit qu'il sera intelligent et sociable et elle lui attribue le don de « *rendre intelligente la personne qu'il aimera le plus* ».

Dans un autre royaume, huit ans plus tard, une reine met au monde deux filles, la première est laide et intelligente et la seconde est magnifique mais stupide. La même fée que précédemment attribue le don suivant à la jolie princesse : « *elle pourra rendre belle la personne qu'elle aimera le plus* ».

On comprend donc que Riquet à la houppe et la belle princesse sont destinés à se rencontrer...

La question est : comment vont-ils se rencontrer ?

C'est ce que raconte le conte et ce n'est pas si simple, pas si évident.

La transposition de *Riquet à la houppe* vers *L'Amour est aveugle* ?

Par nature, un conte évolue et s'adapte à la modernité de l'époque. Cette adaptation le rend plus accessible, plus compréhensible.

Pour transposer *Riquet à la houppe*, je (François Chevallier) me suis appuyé sur le personnage de la fée, décrite par Charles Perrault.

En effet, dans la version de Charles Perrault, la fée apporte, en improvisant, des réponses aux problématiques des personnages principaux en leur attribuant des dons ; se faisant, elle agit sur leurs destinées.

Un conte nécessite un narrateur, un conteur, quelqu'un entre l'histoire et l'auditoire, un médiateur. C'est le personnage du « manager ».

J'ai donc choisi de donner sur le plateau de théâtre la parole à deux personnages: le manager et la fée stagiaire. Ces deux personnages ne sont pas humains et ne sont pas contraints par l'espace et le temps. Ces qualités m'ont permis de créer pour eux un univers totalement fictionnel, un monde imaginaire, ludique et pertinent.

La négociation est le sujet principal de *L'Amour est aveugle* ?

J'ai choisi de m'intéresser à la négociation qui est déjà centrale dans le texte de Charles Perrault.

La négociation est au cœur des relations humaines. C'est un outil de pacification car son objectif est d'aboutir à un accord. Apprendre à négocier permet d'identifier les valeurs morales personnelles qui nous animent. La négociation éclaire des choix, donne des directions et précise des limites: ce que je veux faire, ce que je peux faire et ce que j'accepte de faire.

La négociation nécessite une argumentation et cette argumentation est le fruit d'une réflexion, d'une pensée. Penser et raisonner dans le cadre d'une négociation permet de comprendre la notion de responsabilité, car l'accord qui conclue la négociation est un engagement choisi.

Le dialogue est la forme littéraire de *L'Amour est aveugle* ?

J'ai choisi de raconter l'histoire à travers des scènes dialoguées.

Le dialogue permet aux personnages de raconter l'histoire et en même temps d'exprimer leur point de vue, leur sensibilité et leur humeur.

Je me suis attaché à conserver l'esprit de Charles Perrault en offrant aux personnages une capacité à l'humour, à la drôlerie et à la cruauté.

Le texte est écrit pour les interprètes : Marie Laure Crochant (la fée stagiaire) et Philippe Bodet (le manager). Il est leur support de jeu.

◆ APRÈS LA REPRÉSENTATION

Quelques pistes d'ateliers...

À partir d'un autre conte vous pouvez :

- Mettre à jour les arguments et la rhétorique utilisés.
- Inventer des dialogues qui racontent l'histoire autrement .
- Inventer la vie d'un personnage de conte, avant et après son intervention dans le conte.
- Inventer le récit du conte à partir d'un personnage du conte, lui choisir un point de vue.
- Décrire ce qui caractérise un personnage du conte.



Philippe Bodet – François Chevallier – Marie-Laure Crochant