

a k entrepôt

CIE DE THÉÂTRE, DANSE, PEINTURE

Enfance et Jeunesse

Direction artistique Laurance Henry



en UN éclat

« Il n'y a pas d'autre pays que celui de l'enfance ». Roland Barthes.

Création pour deux danseurs : Françoise Bal Goetz 78 ans,
Jordan Malfoy 31 ans.

Mise en Scène : Laurance Henry

Création automne 2017

Age minimum : à partir de 2 / 3 ans

Chargée de Production : Laurène Blanckaert
production@akentrepot.fr / 06 09 17 39 15

La compagnie a k entrepôt aborde un nouveau paysage : celui de l'enfance, de sa topographie, de sa transmission possible, de son champ artistique, poétique, politique et social, avec comme angle de vue, l'enfance vue et vécue par les plus âgés ; ce paysage a pour titre :

« Les Traversées ».

Ce projet se décline en quatre chapitres, quatre créations :

« en UN éclat », pièce petite enfance - création octobre 2017

« colimaçonne », petite enfance – pièce immersive – création novembre 2017

« Mille ans », pièce pour cycle 2- cycle 3 - création automne 2018

« Tomber en Amour », pièce pour l'adolescence- création automne 2020



« en UN éclat » - © Dominique Vérité

« Les Traversées », c'est un regard sur l'enfant que nous avons été, sur l'enfant qui subsiste en nous, sur le territoire de l'enfance parcouru, habité, construit, envolé.

« Les traversées », c'est aller à la rencontre d'un âge, le troisième, aller se poser et se mettre en écoute de ces "vieilles" personnes, dont le vécu conscient et inconscient doit nourrir nos mémoires.

« Les Traversées », des créations passerelles entre les générations, un travail sur l'enfance et la mémoire qu'elle laisse en nous.

« Les Traversées », une mise en lumière des fractures et des fragilités qui nous traversent de générations en générations, qui nous façonnent de l'enfance au plus grand âge.



« en UN éclat » - © Dominique Vérité

"J'ai éprouvé régulièrement du fond de mon être ce besoin de retrouver cette posture colimaçonne. Je me suis courbée pour écrire. Pour écrire de l'enfant que j'ai senti en un éclat et que je sens de loin, de très loin approcher en moi comme une mémoire perdue dans les dédales d'un corps d'enfant.

Me ressentirais-je dans le cœur de l'enfant autant en moi pour ressentir autant de moi ?"

Claire le Cam, poète

Retrouver en un éclat cette posture colimaçonne.

Chercher cette mémoire perdue dans les dédales.

Synopsis

L'espace est blanc. Immaculé.

Circulaire. Une piste de jeux.

Il y a là une femme, une danseuse ; aux cheveux blancs.

Cet espace blanc c'est le sien. Elle s'y déplace tranquillement ; elle a du temps, beaucoup de temps.

L'évènement, le premier, vient d'un garçon, danseur lui aussi.

Venu de nulle part il surgit.

Et la rencontre entre ces deux âges, ce qui se dit, ce qui se donne ; s'esquisse.

Lentement, car la femme plus âgée, a son temps ; maladroitement, car le jeune homme, gourmand, est impatient.

Dans l'espace, les deux corps se confrontent, se jaugent, jouent de l'énergie de l'un, de la précision de l'autre.



« en UN éclat » - © Dominique Vérité

Dans l'espace, les traces rouges des pinceaux s'imposent, fluides, esquissées par l'une, fougueses et pleines par l'autre.

Chacun se regarde, se raconte, chacun enseigne, chacun apprend et peu à peu le rouge gagne le blanc immaculé.

La première laisse affleurer, revenir les gestes de l'enfance.
Le second, doucement, laisse s'éloigner ces gestes pour grandir.



« en UN éclat » - © Dominique Vérité

La première tente, aidée du second, de retrouver **en UN éclat** cette posture colimaçonne. Le second cherche à la quitter.



« en UN éclat » - © Dominique Vérité

en UN éclat , c'est la rencontre dans un espace blanc, immaculé entre deux savoirs, deux temps, deux corps, deux mémoires.

en UN éclat , c'est la rencontre d'une danseuse sénioire, de formation classique, contemporaine et d'un danseur formé au hip-hop.

en UN éclat , c'est un espace vierge à inventer.

en UN éclat, c'est un endroit dans lequel chacun va déposer son empreinte physique, parlée, picturale.

en UN éclat, c'est cette empreinte construite à deux, transmise de l'un à l'autre, en douceur ou en tension.

en UN éclat, c'est un éclat rouge que chacun emportera avec soi comme une mémoire indicible.

en UN éclat une pièce qui s'articule autour de nos peaux d'enfances et de la transmission.



« en UN éclat » - © Dominique Vérité

La TRANSMISSION : action de transmettre, de faire passer quelque chose à quelqu'un.

Transmission du langage, de la pensée, de traditions.

Action de faire passer, d'acheminer, de faire parvenir quelque chose à quelqu'un, de faire passer quelque chose d'un lieu à un autre.

La transmission peut se faire de façon informelle, non consciente, par imprégnation ou de façon formelle, délibérée, consciente et organisée.

La transmission ou comment faire sortir de l'enfance.

La transmission c'est l'acte de transporter une information dans le temps et non dans l'espace.

Il s'agit donc, aussi, de se poser la question du temps, celui que l'on a, celui que l'on prend, celui après lequel on court, celui que l'on a plus.



« en UN éclat » - © Dominique Vérité

Distribution

Conception et Mise en Scène

Assistante Chorégraphique

Interprétation

Composition musique

Assistant à la composition et arrangements

Assistant Mise en Scène et Lumière

Costumes

Accessoires

Technique

Chargée de Production

Laurance Henry

Pauline Maluski

Françoise Bal Goetz

Jordan Malfoy

Philippe Le Goff

Fred Laugt

Erik Mennesson

Sophie Hoarau

Olivier Droux, Julie Runget

Ronan Ménard, Pierre Bergan

Laurène Blanckaert

Laurance Henry



" L'individu n'est pas la somme de ses impressions générales, Il est la somme de ses impressions singulières. "

Gaston Bachelard

Plasticienne, scénographe de formation (école des Beaux-Arts de Rennes puis école Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg).

Elle construit en 1999 avec Erik Mennesson la compagnie a k entrepôt. Compagnie qui crée des pièces théâtrales et chorégraphique en direction du jeune et très jeune public.

Installée en Bretagne, la Compagnie est conventionnée par la DRAC Bretagne, le Conseil Départemental des Côtes d'Armor, et la Région Bretagne.

Laurance Henry intervient régulièrement en tant que scénographe et/ou metteur en scène auprès d'autres compagnies de théâtre et musique.

Depuis une dizaine d'années elle intervient en ateliers auprès de publics différents : très jeunes, en handicap, scolaires de la maternelle au lycée, dans le cadre de cycles de formations mis en place par l'éducation nationale et dans des colloques.

Au sein de la compagnie a k entrepôt, de nombreuses pièces Jeune Publics ont vu le jour. 4 pièces Petite Enfance : « *prémice(s)* », « *Mille Morceaux de Moi* », « *Quand je me deux* » et « *entre deux pluies* ».

Des pièces plus théâtrales ont vu le jour « *colosseS* », « *à l'ombre de nos peurs* », et « *Murmures au fond des bois* », pièce pour 5 comédiens, créée en octobre 2015. Laurance Henry est artiste associée du Théâtre du Champ Exquis, Scène Conventionnée Art, Enfance, Jeunesse de Blainville sur Orne (14).

Pauline Maluski



Interprète, chorégraphe et pédagogue en danse contemporaine.

Sa passion pour la danse lui offre un parcours riche et éclectique : celui-ci est initié enfant par les danses classique et jazz, puis elle se tourne résolument vers la danse contemporaine. Artiste-interprète pour Paul les oiseaux, Françoise Murcia, Jésus Hidalgo (cie AlleRetour), Denis Plassard (cie Propos) avec Michel Laubu (Turak Théâtre), du solo parlé et dansé « *Mille Morceaux de Moi* », cie a k entrepôt - texte de Nathalie Papin. Pauline Maluski a dansé dans 3 pièces de a k entrepôt. Depuis la saison 2015, elle est l'interprète de la pièce petite enfance « *entre deux pluies* ».

Elle s'aventure dans des créations In Situ : dans l'espace urbain avec Gisèle Gréau (cie Pas ta trace) ou encore dans le manège du Cadre Noir et ses chevaux avec Virginie Barjonnet (cie Dynamo). Sur commandes, elle chorégraphie deux pièces courtes sur les textes de A.A. Olafsdottir et F.Bartelt.

Elle collabore en tant qu'assistante à la chorégraphie pour Frédéric Cellé (cie Le grand jeté) et pour des créations mêlant danse et texte : Eddy Pallaro ou Pauline Sales.

Philippe Le Goff

Pianiste, Compositeur et électro-accousticien, chercheur et enseignant l'Inuktitut (langue des Inuits). Philippe Le Goff est actuellement directeur de CESARE, Centre National de Création Musicale de Reims. Il collabore aux projets du Théâtre Athénor à St Nazaire depuis de nombreuses années, a œuvré pour le cinéma, crée des performances sonores.

Il participe aux créations de Laurance Henry depuis 2009.

Françoise Bal Goetz



Formée à la danse classique Françoise Bal Goetz devient elle-même assistante et pédagogue. Elle découvre plus tard le modern jazz avec Barbara Pearce dont elle devient assistante pour des créations en collaboration avec Jérôme Savary, Pierre Olivier Scotto, Marcel Maréchal, Andrzej Wajda. A 61 ans, l'improbable rencontre avec Jean Claude Gallotta, avec qui elle danse dans « Trois Générations », « Des gens qui dansent », « Cher Ulysse » ainsi qu'un solo « Princesse ».

Sur son parcours, d'autres rencontres tout aussi riches : Jean Guizerix et Wilfried Piollet, danseurs étoiles de l'opéra et Mirjam Berns, égérie de Jean Claude Gallotta.

Jordan Malfoy



Interprète, âgé de 31 ans, formé à la danse contemporaine et spécialisé en danse Hip Hop (sol).

Il suit une formation à Bordeaux en jazz, mais aussi auprès de la compagnie REVOLUTION. Il participe aux pièces de la compagnie Etre'Ange et aux pièces de la compagnie les Associés Crew.

Erik Mennesson



Ingénieur de formation, Erik Mennesson se définit comme un ingénieur culturel.

Il assiste Laurance Henry dans ses créations.

Il assure la codirection et la coordination de la compagnie a k entrepôt.

Il réalise également la direction technique et la création lumière de ces pièces.

en UN éclat - coproducteurs

« en UN éclat » a bénéficié du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Bretagne) dans le cadre du plan Génération Belle Saison.

Coproductions

a k entrepôt ; La Garance Scène Nationale de Cavaillon ; Le Volcan, Scène Nationale du Havre ; Scène Croisées de Lozère, scène conventionnée ; Aveyron Culture ; Agglomération Sud Pays Basque ; Très Tôt Théâtre, scène conventionnée de Quimper ; La Passerelle – Centre Culturel de Rixheim ; Théâtre du Pays de Morlaix ; Centre Culturel Quai des Rêves à Lamballe ; Saint Brieuc Armor Agglomération

Soutiens

Centre Culturel La Ville Robert, Pordic

a k entrepôt est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Bretagne), le Conseil Départemental des Côtes d'Armor, la Ville de Saint-Brieuc (22) et est soutenue par la Région Bretagne

Pistes Pédagogiques

Quelques pistes pour un travail pédagogique étroitement liées au spectacle.

Il se déroule le plus souvent en amont de la représentation non pas comme une préparation à la représentation mais comme une approche en douceur du spectacle, de ce qu'il propose ; un autre regard. Il ne s'agit pas non plus de faire ou refaire le spectacle mais bien d'aborder celui-ci sous plusieurs angles :

- le corps, le rapport du corps dans un espace scénographique précis le plus proche du spectacle.
- l'univers plastique, esthétique et sensible du spectacle, la peinture
- le rapport entre soi et les autres : le regard, l'écoute, le toucher

Nous vous proposons de traverser la pièce « en UN éclat » par les deux langages qui y sont développés : le corps et le langage pictural.

Le rapport au corps : avec un support musical (piano ou électro) traverser différents rythmes par le mouvement : le saccadé/ le fluide / le lié / le délié / le continule lent/le rapide traverser un espace, seul dans un premier temps puis en binôme, en miroir ou pas en accord ou pas.

Avec comme point central la rencontre entre deux personnes dotées d'un rythme différent, d'une énergie différente. Comment les faire danser ensemble ?

Travail pictural.

Après la rencontre corporelle, pour rester au plus près de la pièce, on abordera le geste pictural ou comment les qualités de mouvements traversés donnent naissance, en un seul geste , à une trace rouge déposée sur le papier. Ainsi, chacun peut visualiser et nommer son propre mouvement .

Laurance Henry s'est beaucoup inspiré de la calligraphie, et notamment du travail de Fabienne Verdier.

Vous pouvez montrer des représentations des œuvres de Fabienne Verdier.

Le travail que l'on peut aborder consiste à exprimer une émotion (la solitude, la joie, la colère, la tristesse,...) avec un pinceau, une feuille au sol, de la peinture rouge en un seul geste, sans relever le pinceau de la feuille.

On pourra ensuite revenir au corps, et exprimer avec son corps, par ses mouvements, le geste (l'émotion) que l'on a posé sur le papier.

Contacts

Auteur et Metteur en Scène :

Laurance Henry

laurance@akentrepot.fr / 06 81 59 62 68



Chargée de Production:

Laurène Blanckaert

production@akentrepot.fr / 06 09 17 39 15

Administration :

Jean Yves Rebourgeard

administration@akentrepot.fr / 06 81 10 78 96



Site : www.akentrepot.fr