

A dimly lit scene with a wine glass, a pair of glasses, and red envelopes. The wine glass is filled with a red liquid and has a textured rim. The pair of glasses is in the background, and the red envelopes are in the foreground. The text "ELSE(S)" is centered in the image.

ELSE(S)

## ELSE(S)

*Else* a 17 ans. Elle est belle, pleine de son adolescence orgueilleuse et solaire. Elle se trouve pour quelques jours de vacances dans une station thermale italienne, profitant de l'insouciance des jours de fin d'été. Elle ne sait pas encore que ses parents, ruinés par une mauvaise opération financière, vont lui demander l'impossible. Elle doit solliciter une importante somme d'argent à un riche marchand d'œuvres d'art. Celui-ci consent, mais à une seule condition : pouvoir la contempler nue durant un quart d'heure.

*Mademoiselle Else* est une nouvelle de l'écrivain autrichien Arthur Schnitzler. Écrite sous la forme du monologue intérieur, elle nous transporte dans un voyage effréné, poétique et cruel, au cœur des pensées les plus intimes de ce petit-chaperon rouge moderne. Else(s) interroge avec force et beauté les questions des violences sexuelles et du consentement, disséquant avec sensibilité les mécanismes de manipulation de certains individus n'hésitant pas à user de leur pouvoir pour posséder l'autre. Pourquoi, parfois, le « non » semble-t-il si difficile à dire ?

”

*C'était vous. Je pourrais le dire. Vous qui m'avez forcé à devenir celle que je suis. Vous êtes tous responsable de celle que je suis devenue. Pas seulement papa et maman. Rudi est responsable tout autant que Fred et tous, tous, parce que personne ne se soucie de l'autre. Un peu de tendresse lorsqu'on est jolie, un peu d'attention quand on a de la fièvre. On vous envoie à l'école, vous suivez des cours de piano ou de chinois. Vous passez l'été en vacances, on vous fait des cadeaux à votre anniversaire ... Mais à table, ils bavardent d'un tas de choses sans faire une seule fois attention à vous. Est-ce que vous vous êtes seulement souciés une seule fois de ce que je ressens ? De ce qui me ronge et m'angoisse ?*

”



# DISTRIBUTION

**Durée** 1H15

**A partir de** 14 ans

**D'après** Mademoiselle Else

**De** Arthur Schnitzler

**Traduction** Michelle Hamard

**Edition** Portaparole ; bilingue français-allemand

**Et des extraits du Petit Chaperon Rouge de Charles Perrault**

**Mise en scène** Marion Conejero

**Scénographie** Marion Conejero / Vincent Mongourdin

**Musique originale** Mateo Lavina/Zerkalà

**Création lumière** Vincent Mongourdin

**Costumes** Marion Conejero

**Création Vidéo** Antoine Paley

**Ingénieur du son** Manon Amor

**Construction machinerie** Pierre Mathiaut

**Avec** Juliette Lamboley, Pascal Elso, et Thomas Silberstein

**Production** Les Chiens Andaloux

**Co-Production** Théâtre d'Angoulême - Scène Nationale d'Angoulême (16) ; Théâtre de

Thouars - Scène conventionnée (Thouars, 79) ;

L'OARA, Office Artistique de La Région Nouvelle-Aquitaine

**En compagnonnage avec** le CDN de Saint-Denis, Théâtre Gérard Philipe (Saint-Denis, 93)

**Avec le soutien de** La DRAC Nouvelle-Aquitaine, La Région Nouvelle-Aquitaine,

Le Département de la Charente

**Et le soutien de** La Maison Maria Casarès ( Alloue, 16) , La Maison des Arts ( Brioux-sur-Boutonne, 79)

Avec ce projet, Les Chiens Andaloux soutiennent **La Fondation des Femmes**

Les Chiens Andaloux sont soutenus par **La Région Nouvelle-Aquitaine**

Les Chiens Andaloux sont conventionnés par **Le Département de La Charente**



*Mademoiselle Else* est une œuvre résolument moderne. Schnitzler passe au crible toutes les émotions liées au chantage de la situation qui impose à une fille de se prostituer- ne serait-ce que visuellement- pour sauver son père de la ruine. Toute l'intrigue de la pièce est nouée autour de ce chantage odieux : Else va-t-elle accepter de se montrer nue devant Dorsday pour rembourser les dettes de son père ? **Un chantage toujours bien pratiqué aujourd'hui et que nous retrouvons sous diverses formes incluant presque toujours une relation de pouvoir, de domination, de supériorité.** D'une richesse formidable, ce texte nous amène à sortir des stéréotypes sur les violences sexuelles et les clichés que l'imaginaire collectif véhicule sur les abus sexuels. Schnitzler nous parle, déjà à son époque, des preuves de manipulations sexuelles et de pressions sexistes auxquelles sont soumises beaucoup plus fréquemment qu'on ne le pense les femmes, jeunes et moins jeunes, dans notre société occidentale. **Il nous parle de la violence qui précède ces agressions.** Une violence qui n'est pas seulement physique mais mentale également. Le mouvement MeToo, fondé il y a une dizaine d'année par une activiste afro-américaine, Tarana Burke, et relancé par l'affaire Weinstein, a mis en lumière bien des exemples de ces manipulations.

**Il est nécessaire aujourd'hui de pouvoir proposer sur un plateau de théâtre cette réflexion sur l'objectivation du corps de la femme dans notre société, le consentement sexuel et l'abus de pouvoir pour assouvir des désirs.** Il est nécessaire, aujourd'hui, de créer un dialogue avec les plus jeunes pour lutter contre les violences sexuelles et sexistes. A l'heure où l'éveil de la sexualité chez les adolescents arrive de plus en plus tôt et où l'adolescent est bien souvent trop peu - ou très mal - accompagné, informé, la question du consentement sexuel et du droit inaliénable à disposer de son corps doit être une discussion plus que fondamentale à encourager. Il m'est très cher en tant que femme au XXI<sup>e</sup> siècle, femme-artiste, de m'emparer de ce sujet pour le porter à la scène. De pouvoir poser ces problématiques de sexualisation et de manipulation du corps féminin dans notre société actuelle. Il est urgent de ne plus se taire. **De mettre en lumières des comportements qui doivent absolument cesser.** Qu'il n'est pas de « petites » agressions sexuelles. Qu'il n'est pas des viols « pardonnables » et de « vrais viols ». Il est d'autant plus nécessaire de se rassembler, de donner le courage à ceux qui en ont moins. Et que la tempête, c'est celle qui grondera par tous les mots, toutes les têtes hautes, que nous aurons rassemblé ensemble contre tous ceux qui se sentent libre de tels comportements. Et tous ceux qui laissent faire.

Le personnage de Else est fascinant. Son intelligence, son indépendance de caractère, sa fierté, son refus de se plier au conformisme de la société en font un personnage peu conventionnel. Et Schnitzler nous donne avec cette nouvelle une matière formidable pour prendre à témoin l'inhumanité d'une société, de comportements abusifs où tout s'achète, même le corps et la vie d'une jeune fille. Et cette réflexion est éminemment moderne et s'entend aujourd'hui avec encore plus de force. **Else est « autre » comme le suggère la traduction anglaise de *else*.** Elle est comme le personnage des contes, le miroir des Else(s) d'aujourd'hui. Un témoin, un exemple. De tant d'« Autre ». **Cette pièce, c'est ma part de la tempête.**

En France, les violences sexuelles toucheraient environ 580 000 femmes par an.  
56% des femmes victimes déclarent avoir subi ces violences avant l'âge de 18 ans.  
Plus de 70% des viols ou tentatives de viols ont été perpétrés par des proches de la victime.  
En 2013, les forces de l'ordre ont enregistré **11 510** plaintes pour viol. Cette même année, la justice a prononcé **1 196**  
condamnations pour viol.

Sources - *Enquête Violence et Rapports de Genre ( VIRAGE )* - INED - Institut national d'études démographiques - 2017.



## ADOLESCENCE - Note de mise en scène

« Je suis seulement un homme qui a de l'expérience. Et qui sait que tout à un prix dans ce monde. » ... Petit Chaperon Rouge moderne, Else est une adolescente de 17 ans contrainte à un chantage sexuel pour effacer les dettes de son père. Construit comme un conte moderne puissant et poétique aux allures de Teen-Show\*, *Else(s)*, propose une réflexion sur l'objectivation du corps de la femme, les rapports de pouvoir et de domination - de pressions sexuelles - dans une société où tout s'achète, même le corps d'une toute jeune femme.

Avant le corps, c'est l'âme de Else qui est mise à nue. La puissance de cette œuvre tient à sa dramaturgie. Écrite essentiellement sous la forme d'un monologue intérieur entrecoupé de rares dialogues, nous voyons avec les yeux de la jeune fille, nous ressentons avec ses sens, nous jugeons avec sa raison. Il en résulte une forte implication du spectateur dans cette histoire. Il est embarqué dans un tourbillon vertigineux, emporté au cœur même du piège qui semble se refermer sur Else. La récente traduction de Michèle Hamard pour les éditions Portaparole met en avant la grande modernité de ce texte et surprend par l'actualité si sensible de son propos.

J'ai le souci constant de faire du public l'élément central de la mise en scène. Et en particulier de créer une œuvre permettant au public jeune de s'identifier, de se reconnaître et surtout de se sentir concerné. Force est de constater que les jeunes délaissent de plus en plus les salles de spectacle, se sentant plus familier avec le monde de la vidéo. Les salles de cinéma ne désemplissent pas et Netflix connaît un immense succès auprès des 15-25 ans. La jeunesse vit à cent à l'heure, est impatiente et incandescente. Avide d'émotions, de vie, de puissance. Mon travail, très largement inspiré du cinéma, et de ma jeunesse, consiste à être en phase avec ma génération.

Si le propos est tragique dans *Else(s)*, il se dégage de cette histoire une immense poésie et une tension dramatique que j'ai décidé de mettre à profit. La complémentarité de ce texte avec *Le Petit Chaperon Rouge* de Charles Perrault confère à la pièce le caractère du conte. Dans la démarche du conte, je souhaite créer un espace de jeu labyrinthique avec des voilages, des tulle, laissant passer la lumière et faire ainsi apparaître et disparaître des éléments en cohésion avec la subjectivité invoquée par le monologue intérieur. Nous travaillerons également sur la création d'une bande son originale empruntant tant aux codes du conte qu'à ceux des teen-movies. Nous chercherons par diverses influences musicales à transcrire musicalement la complexité du personnage et ces multiples changements d'état d'esprit - donc de registre. Enfin, nous créerons trois courts objets cinématographiques projetés sur les surfaces mouvantes des voilages. En rupture avec le récit subjectif du personnage de Else, et l'univers onirique du conte crée autour de cette plongée dans l'intime, la vidéo permettra d'insérer au sein du spectacle le « réel ». Notre monde tel que nous le connaissons. Le tout traité sous une forme « clipée », dans un montage dynamique et déconstruit, afin de rester fidèle aux mouvements de l'inconscience. Ces partis pris de mise en scène, alliés à un jeu d'acteur dynamique et imprévisible font de *Else(s)* une pièce sur l'adolescence pour des adolescents. Que les grands adolescents seront chaudement invités à vivre également.

\* Séries pour adolescents ( ex : *13 Reasons Why* / *Sex Education* / *The End of the F\*\*\*g World* )



La salle de spectacle devient donc un terrain d'introspection. Nous avons eu le souhait de créer un espace onirique représentatif du monde mental de Else et en évolution avec ses mouvements de pensées. Dans une sorte de dédale nébuleux, à l'instar des pensées de Else, les personnages disparaissent et apparaissent aux yeux du public. Les matières aériennes et fluides accentuent l'aspect fragile du mental de la jeune fille. La verticalité est un élément très important dans le travail scénographique, accentuant l'enfermement de Else dans une sorte de piège. Un mobile fixé au grill, fait de 6 branches mises en rotation, et sur lesquelles sont articulées des petites porteuses, permet à six grands voiles de se mouvoir comme par enchantement. Le décor est ainsi toujours mouvant, comme mû par les pensées de Else et semblant petit à petit échapper à son contrôle pour l'engloutir.

La lumière dans Else(s) permet de recréer les ambiances des lieux où se trouve la jeune fille ou d'accompagner l'intensité dramatique. La lumière est pensée comme à travers un filtre - les yeux de Else - afin d'enrichir cette sensation d'immersion, et de provoquer l'imaginaire du public. En étroite relation avec la scénographie, la lumière permet de jouer avec les voiles, de découper des espaces, de rendre visible ou invisible des éléments ou des personnages et ainsi accentuer l'enfermement, le piège mental dans lequel est enfermé la jeune fille.

Le travail du son est prépondérant à l'immersion du public au plus profond de la psychée de Else. Comme le public voit à travers les yeux de Else, il entend également à travers ses oreilles. Créant ainsi l'immersion et le sentiment d'être dans la tête de cette adolescente. Variant selon son état physiologique nous travaillerons également les sons perçus par Else de son propre corps : battements du cœur, acouphène, hyperacousie, sensation d'être sous l'eau ... Nous réfléchissons également sur le rapport diégétiques et extra-diégétiques des sons pour travailler sur les contrastes entre les espaces. Les thèmes spécialement composés pour le spectacle sont également particulièrement importants. Ils permettent d'inscrire l'univers propre au conte, mais au conte moderne, adolescent de Else(s).

Les moments de vidéos - projetées sur les surfaces mouvantes ou non des voiles - coïncident avec les moments où la conscience de Else s'évapore (son rêve, sa perte de conscience). Ces vidéos nous permettent donc de traduire scéniquement les moments où l'inconscient de Else prend le dessus.

”

*On voit ici que de jeunes enfants, surtout de jeunes filles,  
Belles, bien faites, et gentilles,  
Font très mal d'écouter toute sorte de gens,  
Et que ce n'est pas chose étrange,  
S'il en est tant que le Loup mange.  
Je dis le Loup, car tous les Loups  
Ne sont pas de la même sorte ;  
Il en est d'humeur accorte,  
Sans bruit, sans fiel et sans courroux,  
Qui, privés, complaisant et doux,  
Suivent les jeunes demoiselles  
Jusque dans les maisons, jusque dans les ruelles ; Mais hélas !  
Qui ne sait que ces Loups doucereux,  
De tous les Loups sont les plus dangereux.*

*Le Petit Chaperon Rouge - Charles Perrault*

”

# CALENDRIER

## S A I S O N 1 9 - 2 0

### Résidence de création :

Du 10 au 15 juin 2019

*à la Maison des Arts de Brioux-sur-Boutonne (79)*

Du 23 septembre au 04 octobre 2019

*à La Maison Maria Casarès - Alloue (16)*

Du 24 au 28 Août 2020

*au Théâtre Gérard Philipe - CDN de Saint-Denis (93)*

## S A I S O N 2 0 - 2 1

### Résidence de création :

du 19 au 29 octobre 2020

*au Théâtre d'Angoulême - Scène Nationale d'Angoulême (16)*

du 27 novembre au 02 décembre 2020

*au Théâtre de Thouars - Scène Conventionnée (79)*

### Représentations :

Le 03 décembre 2020 - scolaire et public

*au Théâtre de Thouars - Scène Conventionnée (79)*

Du 19 au 22 janvier 2021

*au Théâtre d'Angoulême - Scène Nationale d'Angoulême (16)*

Les 26 et 27 janvier 2021 - scolaire et public

*au 3T - Scène Conventionnée à Châtelleraut (86)*



”

*Bon, il faut que je descende. Je ne peux quand même pas rester ici. Je ne tiendrais pas jusqu'à minuit. Et puis il y a tante Emma ... Mais qu'est-ce que je m'en fiche de tante Emma. Et de tous ces gens. Regardez bien, messieurs, mesdames, voici le verre avec le véronal. Je peux le porter à mes lèvres et d'un instant être là. Être là, là où il n'y a ni tante, ni Dorsday, ni de clairière dans la forêt... Mais je ne me suiciderai pas. Je n'en ai pas besoin. Je n'irai pas non plus voir Dorsday dans sa chambre. Je ne vais quand même pas me déshabiller devant lui pour une histoire de chantage. Tout ou rien. Comment ce monsieur von Dorsday peut-il croire que je vais me déshabiller devant lui tout seul ? S'il me voit, alors d'autres me verront aussi. Oui ! Magnifique perspective ! - Qu'ils me voient tous. Que le monde entier me voit. Et ensuite, ce sera au tour du véronal. Non ! Pas de véronal ! Haha, en bas, ils vont tous penser que je suis devenue folle. Mais je ne me suis jamais sentie aussi lucide. Pour la première fois de ma vie, je suis vraiment lucide. Tous, oui. Qu'ils me voient tous. Ce sera le point de non-retour. Je ne rentrerai plus à la maison. Je ne serais plus la mademoiselle Else que l'on tente de déshabiller. Je vais tous leur faire face. L'adresse reste Fiala.*

”



# LES CHIENS ANDALOUS

Les Chiens Andalous est une compagnie de théâtre basée en Charente, à Saint-Laurent-de-Cèris et dirigée par Marion Conejero. *Else(s)* est la troisième production de la compagnie depuis sa création en juin 2015, après *Roméo et Juliette* de W.Shakespeare créée au Théâtre de Ménilmontant à Paris en Mars 2016 et *L'Éveil du Printemps* de F.Wedekind créée au Festival au Village de Brioux-sur-Boutonne en 2018 et projet lauréat du dispositif Jeunes Pousses 2017 de La Maison Maria Casarès.

Les Chiens Andalous défendent la vision d'un théâtre citoyen, généreux et farouche, en prise avec son époque et sensible aux grands enjeux de notre monde moderne. Ils placent l'humain au centre de ses réflexions artistiques et en particulier l'adolescence. Pour eux, le théâtre est avant tout un art de la transmission et du partage où l'on ne considère pas le public comme un usager mais bien comme un partenaire à part entière, soucieux de créer un espace de dialogue.

Dans la continuité des réflexions soulevées par les précédents projets autour de l'adolescence, *Else(s)* fait partie d'un projet global artistique et culturel 2019-2021 intitulé « Playground » regroupant des projets de création artistique et de larges volets de médiations culturelles à destination de l'enfance et de la jeunesse. Avec « Playground », Les Chiens Andalous défendent un projet d'inscription de la jeunesse au cœur des préoccupations des politiques culturelles. Pour eux, il est nécessaire de penser la jeunesse comme un acteur fondamental des enjeux culturels, éducatifs et environnementaux de notre époque.

Les Chiens Andalous sont soutenus par La Région Nouvelle-Aquitaine et sont conventionnés par le Département de la Charente avec le projet artistique et culturel « Playground » 19-21. Marion Conejero est artiste complice au Théâtre d'Angoulême, Scène Nationale.





## MARION CONEJERO

METTEUR EN SCENE

DIRECTRICE ARTISTIQUE

Parallèlement à ses études littéraires, elle suit des cours de théâtre à l'école Charles Dullin et au cours Simon avant de commencer sa formation professionnelle de 3 ans au cours Simon après l'obtention de son bac L, option Cinéma-Théâtre. Elle participe également trois fois au stage de l'ARIA, dirigé par Robin Renucci, où elle travaille notamment avec Alain Batis, René Loyon, Pierre Vial ... Elle continue sa formation en décrochant une bourse au Studio Muller en 2014. En 2015, elle fonde la compagnie Les Chiens Andaloux avec laquelle elle crée une adaptation de « *Roméo et Juliette* » de William Shakespeare. En 2017, elle intègre le dispositif Jeunes Pousses de La Maison Maria Casarès avec son deuxième projet : « *L'Éveil du Printemps* » de Frank Wedekind. En 2017/2018, elle assiste Matthieu Roy à la création d'« *Un pays dans le Ciel* » d'Aiat Favez avec la Compagnie du Veilleur. En 2018 « *L'Éveil du Printemps* » d'après Frank Wedekind est créé au Festival au Village de Brioux-sur-Boutonne et sera en tournée sur le territoire néo-aquitain et à Paris. Sensible à la diversité des pratiques artistiques pensées de manière transversale, elle réalise son premier documentaire, « *Nous sommes de ceux* » lors d'une résidence artistique et culturelle au lycée de Rompsay produite par la Région Nouvelle-Aquitaine en 2018. Elle conçoit également la scénographie du groupe de musique de Jazz PJ5 au Café de la Danse en 2016 puis à l'occasion des Talents Jazz Adami au Festival Jazz à Vienne en 2019. En 2020, elle créera son prochain spectacle : *Else(s)*, d'après « *Mademoiselle Else* » de Arthur Schnitzler et réalisera son second documentaire : « *Les Petites Mains* », grâce à la participation des habitants et des enfants du territoire Charentais.

## JULIETTE LAMBOLEY

COMEDIENNE

ELSE

Dès l'âge de 6 ans, Juliette évoque le souhait de faire du théâtre. Elle est très tôt repérée par un agent et fait ses premiers pas au cinéma. De 2006 à 2008, elle se forme au conservatoire du 7<sup>ème</sup>, Erik Satie, à Paris. En 2008, elle participe également à un workshop à la London Drama School à Londres. Elle poursuit son apprentissage de l'acting anglais pendant une année au court Florent en 2009 pour participer ensuite à divers workshops à la Lee Strasberg Institute de New York, comme celui de Jack Waltzer, de Robert Castle et Alejandra Orozco en 2011. En 2012, elle participe également à un stage de clown avec Hélène Cinque au Théâtre du Soleil. De 2012 à 2014, elle fréquente L'École de la Cité où elle écrit et réalise un court métrage appelé « *Président* ». Juliette a joué dans beaucoup de long métrage français comme notamment dans « *Le Pacte des Loups* » de Christophe Gans en 2001, « *L'Auberge Rouge* » de Gérard Krawczyk en 2007, « *15ans et demie* » de François Desagnat et Thomas Sorriaux en 2008, « *La Cité Rose* » de Julien Abraham en 2012 et dans de nombreux projets pour la télévision comme notamment dans « *Les Bracelets Rouges* », série Canal+ de Simon Abkarian, ou « *La Vie Sauvage* », au côté de Sandrine Bonnaire. Elle joue dans « *Les Monologues du Vagin* » présenté au Festival d'Avignon au Chien qui Fume en 2017. Elle intègre également la distribution de « *Edmond* » mis en scène par Alexis Michalik au Palais Royal en 2018. Elle fait partie des révélations César en 2009 pour « *15 ans et demie* » et est sélectionnée pour les Talent Cannes Adami en 2011.

## THOMAS SILBERSTEIN

COMÉDIEN

PAUL

Il se forme successivement au Conservatoire Municipal du XVIIème arrondissement de Paris avec Carole Bergen et participe à plusieurs stages Actor Studio dirigés par Jack Waltzer. Il continue sa formation à l'École du Jeu sous la direction de Delphine Elliet et termine une dernière année aux Cours Florent dans la classe de Bruno Blairet. Parallèlement à sa formation, il décroche des petits rôles dans des séries télévisées, notamment « *CLASH* », en 2011, « *Baden Baden* » de Rachel Lang. Il joue l'un des personnages principaux de la fiction web réalisée par Simon Bouisson « *WEIORDIE* » récompensé par de nombreux prix. Il joue également dans de nombreux court métrage. Sur les planches, Thomas joue dans « *Opération Roméo* » de Viliam Climacek m.e.s par Eric Cénat qu'il joue en France, en République-Tchèque et en Slovaquie. Il travaille en tant que comédien sur les m.e.s de Marion Conejero : Roméo dans *Roméo et Juliette*, Melchior dans *L'Éveil du Printemps*

## PASCAL ELSO

COMÉDIEN

VON DORSDAY

Après avoir été l'élève du mime Marceau, Pascal débute sa carrière au cinéma en 1985 dans un film de Zulawski puis de Bertrand Tavernier. Depuis, il tourne régulièrement pour le cinéma sous la direction de Michel Piccoli, Romain Goupil, Cécile Telerman, Jean-Daniel Verhaeghe, Daniel Cohen, Jean-François Richet, Sefy Nebbou, Anne Fontaine, Cheyenne Carron entres autres. Il travaille également pour la télévision dans de nombreux utilitaires. Protéiformes, tant acteur que danseur, mime ou clown, Pascal a également foulé de nombreuses fois les planches de théâtre dans des mises en scène de Francis Huster, Catherine Dasté, Luc Bondy, Georges Lavaudant, Jacques Lassalle, Patrick Pineau, Michel Fau ou encore Nicolas Briançon.

Il met également en scène et enseigne le théâtre depuis 1994, au TNS ou au Théâtre-École du Passage fondé par Niels Arestrup ou encore au Théâtre des Quartiers d'Ivry.

MATÉO LAVINA  
COMPOSITEUR

En 2010, il intègre la formation du D.E.M (Diplôme d'Études Musicales) au CRR de Paris en flûte traversière. Il y valide ses diplômes de solfège, de musique de chambre, d'histoire de la musique et se perfectionne à la composition électronique. En 2012, il travaille sur un projet entre musique et vidéo immersive pour le concours Paris Jeunes Talents, avec les deux jeunes graphistes Mikael Mouné et Jacques Dupont. Un an plus tard, il crée ZERKALÂ; un projet mêlant intimement musique et graphisme, qu'il compose à partir d'un travail sur le geste musical (héritage de la musique classique et intégration des nouvelles technologies de musique électronique). Depuis, il sort régulièrement des EP sur sa plateforme d'écoute en ligne SoundCloud. En 2016, il travaille sur la composition musicale pour « *Roméo et Juliette* » de W.Shakespeare, m.e.s Marion Conejero. Il renouvelle sa collaboration avec Marion Conejero en créant la musique originale de « *L'Éveil du Printemps* » et en y interprétant un rôle.

ANTOINE PALEY  
CRÉATEUR VIDÉO

Après une double licence en Histoire & Esthétique du cinéma et en Sciences sociales à l'Université de Lausanne en Suisse, Antoine est reçu à l'École de la Cité, créée par Luc Besson à Saint-Denis, où il se forme en réalisation aux côtés de grands metteurs en scène. Son diplôme en poche, il alterne entre les départements caméra de divers longs métrages et l'écriture, ainsi que la réalisation de commandes ou de ses propres projets, comme « *Le gros et la pute* », une fiction ayant reçu une quinzaine de prix en festivals internationaux.

VINCENT MONGOURDIN  
CRÉATEUR LUMIÈRE

Depuis le début des années 80, Vincent a créé le design lumière de scènes musicales, de théâtres, d'événements internationaux, de mode et d'opéra. Il travaille notamment avec des artistes comme Kassav', Eddy Mitchell, Laurent Voulzy, Clarika, William Sheller, et Michel Leeb. D'un univers à l'autre, Vincent conçoit aussi bien les univers lumineux de cérémonies d'ouverture de jeux sportifs en Afrique ou au Moyen-Orient, que la direction artistique des lumières du Millennium en 2000 à Paris, l'éclairage de *La Traviata*, mis en scène par Arielle Dombasle, ainsi que les spectacles du Théâtre de l'Imprévu en Tchéquie, dessine les lumières du Pavillon du Maroc lors de l'Exposition Universelle de Milan en 2015, que les univers lumineux des défilés de Karl Lagerfeld, Cartier, ou Mugler... Il débute sa collaboration avec Marion Conejero sur le premier spectacle de la compagnie, *Roméo et Juliette* en 2015. Il signera par la suite la création lumière de *L'Éveil du Printemps* en 2018.



# LES CHIENS ANDALOUS

Direction artistique Marion Conejero

29 Grand'Rue  
16450, Saint-Laurent-de-Ceris  
[www.leschiensandalous.com](http://www.leschiensandalous.com)

[leschiensandalous@gmail.com](mailto:leschiensandalous@gmail.com)  
[marion.conejero@gmail.com](mailto:marion.conejero@gmail.com)  
07 51 67 06 87



Projet artistique et culturel PLAYGROUND  
2019 - 2021  
Marion Conejero



*Egon Schiele*

Crédits Photos - Tanguy Mendrisse

