

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Maternelle et Élémentaire



INFORMATIONS

Nous disposons d'une capacité d'accueil d'environ 2500 élèves (de la petite section à la troisième) chaque saison, ce qui nous contraint à refuser plusieurs centaines d'enfants.

Voici les critères que nous avons établis:

Priorité aux classes qui participent à l'opération "Le théâtre ça se lit aussi" ou qui développent une action tout au long de l'année autour du spectacle vivant.

Depuis toujours, attention particulière portée aux élèves de SEGPA, ULIS, à l'UMPEA et aux IME du département

Enfin, priorité, dans la mesure du possible, aux établissements qui n'ont pas pu être accueillis la saison précédente.

La provenance géographique des élèves n'a jamais été, jusqu'à présent, un de nos critères de sélection.

Eline Fruchet et moi-même restons à votre écoute tout au long de la saison.

Le Directeur
Frédéric Branchu

TARIFS

Scolaire en journée et en soirée : 5€ par élèves

Gratuit pour les accompagnateurs : limité à 1 adulte pour 12 élèves de 6 ans et plus ou à 1 adulte pour 8 élèves de moins de 6 ans (Exception pour les AESH)

Elève individuel (hors cadre scolaire et non accompagné) : 7€

Date limite d'inscription : **Vendredi 20 septembre 2024**

Toutes demandes formulées après cette date ne pourront être prises en compte que s'il reste des places sur les spectacles.

INSCRIPTIONS AUX SPECTACLES

Les inscriptions se feront par ce lien:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSegxaHS_Fp91tVDgcfCvCkmjQhJjkXU6VwjKQnlyVUUhYicZg/viewform?usp=sf_link

Ce lien sera actif le suite à la réception du mail de rentrée

Les demandes se font jusqu'au **Vendredi 20 septembre** Toutes demandes formulées après cette date ne pourront être prises en compte que s'il reste des places sur les spectacles.

Nous vous inscrirons sur l'une des séances choisies en fonction des places disponibles. Merci de respecter le nombre maximum d'accompagnateurs par chaque séance choisie.

Le théâtre de Thouars doit confirmer votre inscription, la réponse se fera par mail.

Les règlements seront possibles :

Sur place le jour de la venue de la classe au spectacle (une facture acquittée sera alors envoyée par mail),

Sur présentation d'une facture envoyée par mail à l'issue du spectacle, et payable sous 30 jours.

Dans tous les cas, nous privilégions les règlements par virement, cependant les règlements par chèque (à l'ordre de l'association S'il Vous Plaît), espèces ou carte bancaire sont possibles (ces 2 derniers aux horaires d'ouverture de la billetterie).

• Bords de scène

A l'issue de certains spectacles, les élèves sont invités à rester échanger avec les équipes artistiques. Il s'agit d'un moment privilégié pour rencontrer les personnes qui ont donné vie aux personnages, pour mieux comprendre leur démarche, ainsi que pour partager ses toutes premières impressions sur le spectacle que l'on vient de voir.

• Rencontre avec un membre des équipes artistique (sous réserve)

En fonction de la disponibilité des artistes, il est parfois possible de recevoir en classe un membre des équipes artistiques de la saison, afin de préparer le regard avant le spectacle ou d'accompagner la réception après celui-ci, voire de faire une initiation à un art de la scène.

• Ecole du regard

La médiatrice culturelle du théâtre peut intervenir en amont ou après les représentations. Les objectifs de l'école du regard sont les suivants: susciter l'intérêt et la curiosité avant la sortie au spectacle, guider les élèves à travers les éléments constitutifs du spectacle, évoquer le contexte historique, artistique et esthétique d'un spectacle, acquérir une capacité d'analyse (collective et individuelle) et de réception, utiliser un vocabulaire adapté, vivre des émotions, savoir les exprimer et les partager, permettre l'apprentissage de l'argumentation et du débat, développer l'esprit critique

• Les visites du théâtre

Chaque visite est adaptée à l'âge des élèves ainsi qu'aux attentes pédagogiques des enseignants. Gratuit. Réservation au moins 2 mois à l'avance

- Visite "**l'envers du décor**" (1H) tous les âges
 - Découverte du théâtre de Thouars: loges, régie, plateau
 - Superstitions et vocabulaire du théâtre
 - Histoire du théâtre
 - Découverte des différents métiers
- "**Vol au théâtre**" : (1H) Pour les CE1 à 6e
 - Découverte des métiers du théâtre autour d'une enquête

• Demande de visite

Vous pouvez faire les demandes de visite par mail à eline.fruchet@theatre-thouars.com en précisant:

- Nom de l'établissement
- Classe concerné et âge
- Ville
- Nom de l'enseignant ou de la personne référente
- Numéros de téléphone
- Mail
- Nombre de personnes (précisez élèves et accompagnateurs)

• La bibliothèque du théâtre

Vous souhaitez faire du théâtre avec vos élèves, vous cherchez des auteurs français ou étrangers, des exercices à faire en atelier ou en classe, des ouvrages théoriques et des revues sur le théâtre, l'accompagnement au spectacle, la lecture à voix haute... Venez choisir vos ouvrages dans notre bibliothèque, située au 5 bvd Pierre et Marie Curie à Thouars.

Nos conseils sont apportés en partenariat avec l'Union Régionale des Foyers ruraux, dont Marie Vullo est l'animatrice du Centre de ressource théâtre. Le fond est largement alimenté par la médiathèque départementale des Deux -Sèvres.



De la nécessité de la Gravité

Cie Opopop

Niveau: MS à CM2

- Mardi 17 décembre: 14H15
- Mercredi 18 décembre: 10H
- Jeudi 19 décembre - 10H

Durée: 50 Minutes



© Vincent Arbelet

"Que l'on se casse un ongle, que la maison s'écroule, que l'électricité saute, que l'on oublie sa carte de fidélité ou que le climat se détraque, l'être humain se débat et se relève avec une détermination, aussi fascinante qu'émouvante.

La jongleuse de notre histoire confrontée à un quotidien sans cesse perturbé s'adapte avec humour et panache à la gravité de l'époque.

Elle avance, s'accroche dans ce monde altéré, venteux, bancal, sans réaliser que ses habitudes sont une partie des causes du bouleversement.

Et, même si, un jour tout s'envolait, elle s'en arrangerait, et continuerait à faire danser les objets.

Que ferait-elle si même la gravité était perturbée ?"

Conception et mise en piste

Karen Bourre et Julien Lanaud

Regard extérieur

Frédérique Moreau de Bellaing

Jeu et jonglerie

Karen Bourre

Jeu et régie générale

Julien Lanaud

Création lumières et scénographique

Julien Lanaud

Construction scénographique

Eclectik Scéno

Chargée de diffusion et de production

Adèle Petident



Le jour où on est partis

Théâtre des trois Clous

Niveau: CM1 à 4e

• Jeudi 9 janvier : 10H - 14H15

Durée: 55 minutes



© Gabriela Cais Burdmann

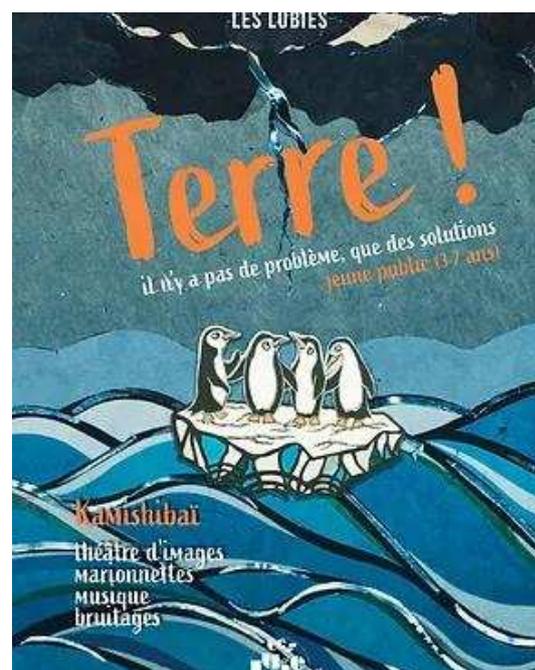
“Le spectacle suit le parcours de deux enfants/adolescents qui choisissent un jour de partir à l’aventure et fuir les adultes. Lassés de ne pas être écoutés par ces derniers, qui décident de leur avenir sans eux, ils s’échappent. Il va se révéler que dans cette aventure constitutive dans leur cheminement de vie, chacun aura une raison intime de fuir et d’échapper ainsi à une destinée sociale ou familiale. Construit comme un road-movie, ou un parcours initiatique, l’envie de ce spectacle est née à la suite des soulèvements d’adolescent·e·s dans le monde, à partir de 2018 et de la figure de Greta Thunberg, qui se sont mobilisé·e·s pour se faire entendre et défendre des causes environnementales et sociétales. ”

Mise en scène, conception Steve Brohon
Interprétation Yann Eflame, Jules Jacquet,
Nicolas Spina
Interprétation vidéo Laure Coignard
Dramaturgie, conception Lucie Thomas,
Geneviève Thomas
Création sonore, musique Rubin Steiner
Lumières Jean-Raphaël Schmitt
Décors, vidéos Vanessa Ailleaume
Vidéos Frank Ternier
Costumes Audrey Gendre
Production, diffusion Solène Maillet
Administration Émilie Castel
Photos Gabriela Cais Burdmann
Teaser Chroniques d'été – Cédric Bechereau

Niveau: PS à GS

- Jeudi 13 mars : 9H30 - 11H - 14H15
- Vendredi 14 mars: 9H30 - 11H - 14H15
- Lundi 17 mars: 9H30 - 11H - 14H15

Durée: 25 minutes + 15 minutes d'échanges
Dans la petite salle du théâtre



TERRE ! raconte l'histoire d'une bande de manchots qui se retrouvent soudainement à errer sur l'océan, accrochés à leur bloc de glace qui n'a rien trouvé de mieux que de se détacher du continent blanc. Voilà qui est contrariant !

Mais comme ils aiment à se répéter « il n'y a pas de problème sans solution » il est donc évident qu'ils vont bientôt pouvoir poser pattes sur une nouvelle terre accueillante. Après tout, ça ne manque pas... Seulement voilà...à chaque fois ça ne va pas : ils sont trop blancs, pas assez noirs, ne parlent pas couramment le paon, auraient certainement trop chaud ici...et puis leurs hôtes s'inquiètent : est-ce qu'on ne va pas manquer de place ? Est-ce qu'on aura assez à manger ? Est-ce qu'ils ne vont pas nous empêcher de dormir (parce que les manchots, c'est bruyant, non ? Parait-il ...)

Enfin bref...ils dérivent sur leur glaçon, petit, petit.

Et puis un jour « Terre ! » avec...personne dessus ! Ils peuvent enfin débarquer et s'installer. Jusqu'au moment où, accrochés à un bambou, 2 pandas à la mer leur demandent l'hospitalité...

Hum...les manchots se réunissent...chuchotent et...les accueillent d'un magnifique BIENVENUS !

Conteuse, marionnettiste : Cécile Delacherie

Musicien, bruiteur, marionnettiste : Cyril Graux

Mise en scène et conception graphique :
Sonia Millot

Création lumière : Cédric Queau

Costumes : Marion Guérin

Construction du butaï : Franck Lesgourgues



Rick le Cube - Vers un nouveau monde

SATI

Niveau: CP à 6e

- Jeudi 27 mars: 14H15
- Vendredi 28 mars: 10H

Durée: 50 Minutes



© Gwendal Le Flem

"Rick Le Cube, Vers un nouveau monde est un spectacle jeune public à la croisée des musiques électroniques, des arts numériques et du road-movie.

Cette odysée futuriste raconte les aventures de Rick, petit personnage cubique et muet que l'on découvre sur une planète déserte. Dans ces paysages décimés, un vaisseau gigantesque engloutit petit à petit toutes les formes de vies sur son passage : animaux, végétaux, et même la famille de Rick, point de départ de cette histoire. Notre héros se lance à leur recherche et nous entraîne dans l'exploration de ce labyrinthe mécanique...

À la fois concert cinématographique et électro-acoustique, SATI dévoile un univers surréaliste porté par la poésie des images et des ambiances sonores. Leur pratique des nouvelles technologies fait aussi de ce spectacle une expérience immersive, qui se joue des frontières entre réel et virtuel.

Une science-fiction étonnante qui ouvre de grands espaces à l'imagination."

Jesse Lucas : création visuelle et musicale
Erwan Raguenes : création musicale et bruitages
Jacques-Yves La Fontaine : régie générale
Nicolas Marc : création lumières



Charlie à la recherche de Charlie

Cie La Petite Fabrique

Niveau: CP à CM2

- Mardi 8 avril: 10H - 14H15

Durée: 55 minutes



© Louize Lavauzelle

Dans les épisodes 2 et 3, notre héroïne parcourt la Savante avec le projet de rejoindre les Cheveux Sauvages. Charlie rencontre un Koatiti qui lui dit de ne surtout pas dire qu'elle s'appelle Charlie. En mission avec le troupeau de Cheveux Sauvages, elle quitte la Savante pour se retrouver en terre de Patalogie et rencontre de nouvelles créatures plus incroyables les unes que les autres.

L'épisode 1(Charlie et le Djingpouite) est écoutable en classe avant la venue au spectacle (13 minutes)

Les épisodes 4 (Au coeur des Zégos) et 5 (Charlie et le llllllllllllllllllllllyu) sont ensuite écoutables après la venue au spectacle

avec Stéphanie Cassignard et Hadrien Rouchard

Mise en scène : Betty Heurtebise

Assistante à la mise en scène : Louize Lavauzelle

Scénographie : Aviva Masson

Collaboration artistique et médiation :

Aurélie Armellini, les Araignées philosophes.

Création masques et accessoires : Marion Bourdil

Musique : Johann Loiseau

Son : Nicolas Barillot

Vidéo : Valéry Faidherbe

Lumière : Véronique Bridier

Costumes : Hervé Poeydomenge

Construction décors : Jean-Luc Petit

Régie générale, lumière et vidéo : Véronique Bridier

Régie son : Sylvain Gaillard

Administration-Production : Elise Eluere

Diffusion : Stella Bannet

Communication : Louize Lavauzelle