

LE THÉÂTRE ÇA SE LIT AUSSI SAISON 25/26



LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL PRÉSENTE: LE THÉÂTRE ÇA SE LIT AUSSI



De quoi s'agit-il ?

Il s'agit d'un projet pour des collèges (6e, 5e, ULIS, SEGPA) dans le département des Deux-Sèvres. Ce projet propose un parcours pédagogique pour partir à la découverte du répertoire de théâtre contemporain pour la jeunesse (lectures silencieuses, oralisées et/ou en situation, rencontre avec l'auteur, mise en voix, découverte des lieux et des métiers du théâtre).

À l'issue du projet les élèves élisent leur coup de cœur parmi le corpus de textes proposés.

De quoi s'agit-il ?

Ce projet a lieu au cours de l'année scolaire 2025-2026, d'octobre à juin.

Quels sont les objectifs ?

Projet permettant de travailler les compétences dans les domaines du LIRE/ECRIRE/DIRE et celui de l'artistique.

- Découvrir le théâtre : des pièces pour la jeunesse, un auteur contemporain et des espaces théâtraux
- Favoriser les échanges : entre les classes, les bibliothèques et les CDI.

Actions menées avec les élèves

Les enseignants inscrits au projet s'engagent à :

- Faciliter l'accueil de l'auteur et des différents intervenants (cela peut nécessiter des changements d'emploi du temps au collège)
- Accueillir une lecture en classe d'1h, en introduction aux textes qui seront découverts par les élèves
- Accueillir un intervenant dans l'établissement scolaire pour 2h de travail de mise en voix et mise en espace avec chacune de leurs classes inscrites
- Préparer la rencontre avec un auteur
- Travailler sur l'ensemble des 3 textes
- Investir les lieux dédiés à la lecture (Bibliothèque et/ou CDI)
- Préparer une rencontre inter classe (lecture à voix haute, exposition éventuelle...).
- Travailler avec les élèves dans le but de formuler un avis critique, l'argumenter et le communiquer
- Faire élire à la classe un texte coup de cœur
- Proposer différentes situations de lecture aux élèves : lecture oralisée et adressée, lecture silencieuse (travailler sur le sens), lecture à plusieurs voix, mise en espace de la parole, lecture publique préparée (travailler sur la lecture expressive)

LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL PRÉSENTE: LE THÉÂTRE ÇA SE LIT AUSSI



Autres actions possibles

- Visiter un lieu théâtral et découvrir les différents métiers qui y sont liés
- Assister à une pièce de théâtre

Conditions de participation

- Prévoir un budget pour un déplacement pour la rencontre interclasse
- Acquérir au moins un jeu de trois livres par classe
- Prendre connaissance du tutoriel vidéo sur la lecture à voix haute en classe entière destiné aux enseignants du projet : <https://youtube.com/playlist?list=PLOGY6ckSvL5qABUZC3k645V31EfPEAuHI>

Types d'évaluation

- Évaluation de l'évolution des compétences dans les domaines du DIRE/LIRE/ECRIRE déclinés dans le livret personnel de compétences (palier 2 et 3 des grilles de références)
- Évaluer la capacité à exprimer une émotion et un point de vue sensible.

Acquisition des documents (corpus de trois textes)

Pour que les élèves puissent travailler dans de bonnes conditions, chaque classe participante doit pouvoir disposer de plusieurs jeux des trois titres retenus.

Les partenaires du projet s'engagent à acquérir des jeux de livres (1 jeu par classe) qui peuvent, en fonction des moyens de l'établissement ou de l'école, être prêtés pour venir compléter les acquisitions supportées par ceux-ci.

LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL PRÉSENTE: LE THÉÂTRE ÇA SE LIT AUSSI



L'auteur est **Sophie Merceron**

Trois textes seront choisis parmi ceux présentés ci dessous:

- Manger un phoque

“Picot est un petit garçon qui vit seul avec son frère et sa sœur. Il n’y a pas d’adulte dans cette maison-là. Pour consoler, rassurer, et acheter les céréales du petit-déjeuner. Et dehors la température chute et chute. Chaque jour, Picot prend le bus pour se rendre à l’école. Le chauffeur s’appelle Monsieur Gustave. Monsieur Gustave vient de Russie. On dit qu’il a mangé un phoque, un jour. Chaque matin, Picot s’endort et se réveille au terminus. C’est très loin de la ville le terminus, très loin de l’école. Alors Picot passe ses journées dans un zoo abandonné. On raconte qu’un jour les animaux s’en sont échappés pour aller chercher une vie meilleure. Il y aura t-il une vie meilleure pour Picot ?”

- Je suis un lac gelé

C’est le soir et il neige. Debout sur son lit Göshka est en colère. Contre sa mère qui lui a confisqué son seul ami, Anatol, un violon qui parle à sa place quand les mots lui manquent. En colère aussi contre l’hiver qui n’en finit pas. Il voudrait tant que le printemps revienne et avec lui son père, parti à la fin de l’été avec les oiseaux migrateurs. Cette nuit-là, le lit de Göshka se déplace et se retrouve sur un lac gelé. Et dans ce lac, une voix minuscule surgit, celle d’un garçon qui dit s’appeler Milan-sous-la-glace. C’est qui, lui ? Qu’est-ce qu’il fait là ?

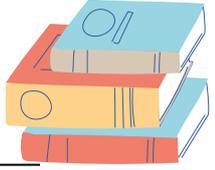
- Avril

Depuis que sa mère est partie, Avril fait des cauchemars. Il a peur du noir et surtout du loup plat. Il n’aime pas l’école, s’enferme souvent dans le placard, déteste prendre son bain et il n’a pas de copains : sauf un, Stéphane Dakota, qu’il est le seul à voir. Son père fait tout ce qu’il peut pour l’aider mais ce n’est pas facile. Jusqu’au jour où Isild vient donner des cours à Avril, à domicile. Et cette fille-là, c’est une vraie tornade.

- Pieuvres (Les)

Ulysse et Simon sont dans un centre spécialisé pour enfants perturbés. Le premier entend la voix de son frère fantôme dans sa tête ; le second a parfois la gorge si serrée qu’il ne peut plus respirer. Un jour, dans les vestiaires de la piscine réservés aux garçons, une fille surgit et vient rompre leur complicité. Elle s’appelle Ana. Elle a les cheveux bleus, elle prétend qu’elle vient de Moldavie, qu’elle a peur du vent et qu’elle a une pieuvre dans la tête.

LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL PRÉSENTE: LE THÉÂTRE ÇA SE LIT AUSSI



Calendrier de mise en œuvre

- 1er trimestre

- Demandes d'inscription des classes (jusqu'au vendredi 19 septembre 2025) auprès des coordinateurs
- Lectures à haute voix dans les classes par les intervenants lecteurs (octobre / novembre)
- Travail de lecture et d'analyse des textes dans les classes par les enseignants

- 2ème trimestre

- Intervention de 2h par classe par un professionnel pour une initiation à la mise en voix et en espace
- Préparation de la venue de l'auteur dans les classes par les enseignants
- Rencontre avec l'auteur dans les classes du département : **Semaine du 23 au 27 mars 2026**

- 3ème trimestre

- Rencontres inter classes et désignation du coup de cœur : au Théâtre de Thouars pour les classes du nord le mercredi 20 mai 2026, dans la salle du cinéma de Lezay dans le sud et dans l'auditorium de l'école de musique de Parthenay en Gâtine

» **La sortie au théâtre pour assister à une représentation, ainsi que la visite d'un espace théâtral peut s'effectuer à tout moment dans l'année.**

Quels sont les intervenants et partenaires ?

- Auteur : Sophie Merceron
- Association Ah, le Théâtre de l'Esquif, Cie la Chaloupe, Cie l'ouvrage (interventions mise en voix).
- Marie VULLO (lectrice à voix haute, Union Régionale des Foyers Ruraux ; coordinatrice du RESEDAT)
- Eline FRUCHET (médiatrice culturelle, association « S'il vous plaît », Théâtre de Thouars/Scène conventionnée)
- Gaelle Queffelec (coordinatrice, Comité d'Aménagement Rural et Urbain de la Gâtine CARUG)
- Nathalie MORISSET, réseau des médiathèques communautaires de Parthenay-Gâtine (lectrice à voix haute)
- François SIREYX (animateur OCCE et lecteur à voix haute)
- Madé GUITTON (directrice de la Médiathèque départementale des Deux-Sèvres)
- Isabelle LEYRICH (Fonds théâtre de la Médiathèque départementale des Deux-Sèvres)
- Aurélie CHARRUAULT (Responsable Bibliothèque de Bouillé-Loretz)
- Librairie Brin de Lecture - Thouars

LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL PRÉSENTE: LE THÉÂTRE ÇA SE LIT AUSSI



Inscriptions

Les inscriptions devront s'effectuer avant le vendredi 19 septembre 2025 auprès des coordinateurs du projet. Après concertation avec les partenaires, les enseignants seront informés de la confirmation ou non de leur inscription, début octobre.

Coordination

- **Sud du département** : Union Régionale des Foyers Ruraux des Deux-Sèvres

Contact : Marie VULLO

Responsable du Pôle Régional Ressources Théâtre

Moulin du Marais – 2, rue du grand pré – BP 28 – 79120 LEZAY

Email : marie.vullo@mouvement-rural.org

Téléphone: 05 49 07 97 78

- **Nord du département** : Association « S'il vous plaît » Théâtre de Thouars, scène conventionnée

Contact : Eline FRUCHET

Médiatrice culturelle

5, Boulevard Pierre et Marie Curie – 79100 THOUARS

Email : eline.fruchet@theatre-thouars.com

Téléphone : 05 49 66 75 81

- **Gâtine** : Comité d'Aménagement Rural et Urbain de la Gâtine

Contact : Gaelle Queffelec

Chargé de développement

46, bd Edgar Quinet – BP 90505 – 79208 PARTHENAY CEDEX

Email : gaelleq.carug@gmail.com

Tél : 05.49.64.98.58



LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL PRÉSENTE: LE THÉÂTRE ÇA SE LIT AUSSI

Inscriptions au projet départemental théâtre 2025/2026 "Le théâtre ça se lit aussi"

Mme, M:

Etablissement.....

Adresse

.....

Telephone:.....

Chef d'établissement :Mme,M.....

Courriel de l'établissement :@ac-poitiers.fr

Courriel de l'enseignant:.....@.....

Niveau de la classe :

Effectif :

Souhaite participer au projet départemental « Le théâtre ça se lit aussi»

Merci de retourner ces informations à l'un des 3 coordinateurs indiqués ci-dessous, selon votre secteur géographique, **avant le vendredi 19 septembre 2025** :

Sud du département : URFR/ Marie Vullo

Nord du département : Théâtre de Thouars / Eline Fruchet

Gâtine : CARUG / Gaelle Queffelec

L'action s'inscrit dans le cadre du RESEDAT, soutenu par le Conseil Départemental

