



Dans le détail

Compagnie Propos

une enquête chorégraphique
de Denis Plassard

Confidentiel : réservé aux enquêteurs

LE DELIT

7 danseurs ont été convoqués pour un stage de reconversion. Pour différentes raisons leur avenir dans la danse était compromis. L'objectif de cette formation était de leur trouver un nouveau travail : Un métier de remplacement a été proposé à chaque stagiaire en fonction de ses aptitudes et de ses compétences en dehors de la danse.

Après quelques semaines de stage, le directeur de la formation a disparu.

Nous suspectons un des 7 participants d'être responsable de cette disparition, probablement celui ou celle qui a refusé de collaborer et d'évoluer.

LE JEU

Le spectacle est un vrai jeu d'enquête. L'objectif est de trouver le coupable parmi les 7 danseurs suspects. 7 scènes / reconstitutions de 7min23 sont présentées au public, les unes après les autres.

Les scènes sont toutes très différentes.

Le seul suspect qui refait exactement la même chorégraphie de 7min23 dans toutes les reconstitutions est le coupable. C'est celui qui résiste de façon caractéristique. Les 6 danseurs innocents changent plus ou moins ce qu'ils font d'une scène à l'autre, alors que le coupable refait exactement la même chose : le même parcours, les mêmes mouvements, les mêmes actions... dans le même ordre, à la même vitesse, durant chacune des scènes de 7min23.

Dans le Détail est un jeu d'attention, il faut suivre les danseurs, étudier leur chorégraphie dans le détail pour innocenter ceux qui changent et démasquer le coupable dont la chorégraphie ne change jamais.

ATTENTION les pièges sont nombreux !

LES RECONSTITUTIONS

Reconstitution 1 : Ligne de suspects

Reconstitution 2 : Garde à vue en cellule

Reconstitution 3 : Tentative de fuite

Reconstitution 4 : Tous innocents ?

Reconstitution 5 : Animation

Reconstitution 6 : Fête

Reconstitution 7 : Spectacle de fin de stage

Avertissement
Il n'est pas interdit de regarder le spectacle
pour le plaisir, sans enquêter et
sans chercher de coupable.

MISE EN EXAMEN

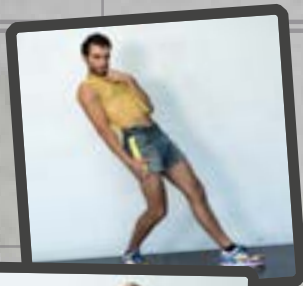
NOM

PRÉSENTATION

Date d'entrée

Date de sortie

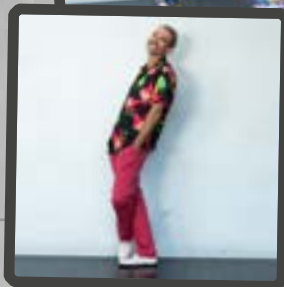
2019



Davy

Davy a été contraint de passer du milieu ultra branché la danse contemporaine au monde frivole de la nuit. Il utilise ses compétences de danseur dans son nouveau métier de strip-teaseur. Pour le plus grand plaisir de ses dames !

2019



Denis

Denis est le plus vieux de l'équipe. A plus de 50 ans, il est grand temps de penser à la reconversion. Il a toujours aimé faire le pitre en animant des bals ou des ateliers. Dès qu'il fait l'animateur il ne recule devant rien pour mettre l'ambiance !

2019



Marion

Depuis le début de sa carrière Marion s'est intéressée aux costumes, à la mode et aux dernières tendances. Avant le stage déjà, elle commençait à être présente et influente sur les réseaux sociaux. Elle espère que cette histoire de disparition lui apportera un maximum de follower !
Instagram : lepetitmondedemarion
Facebook : marion le petit monde

2019



Xavier

Xavier a toujours été sérieux, même dans son travail de danseur. Il était par exemple le premier à mémoriser les chorégraphies et les comptes. C'est donc tout naturellement dans l'administration et la comptabilité qu'il se reconvertit. Mais il souhaite rester dans le domaine du spectacle et rêve de travailler au Ministère de la Culture.

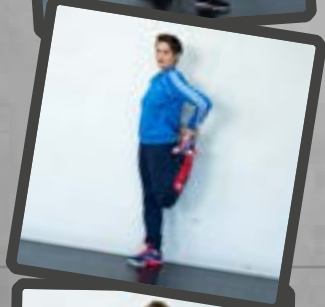
2019



Jim

Jim utilisait les arts martiaux dans sa danse, d'abord comme danseur Hip Hop, puis comme danseur contemporain. Pour lui il ne s'agit pas d'une reconversion mais d'un choix de vie. C'est la voie du Tchi qu'il s'appête à suivre.

2019



Annette

Avant d'être danseuse, Annette était professeur de sport en collège. Elle n'a pas tenu longtemps avant de faire de sa passion pour la danse un métier. Aujourd'hui, c'est tout naturellement vers ce métier d'enseignant qu'elle se dirige.
Elle n'a pas perdu la main ! (ni son sifflet)

2019



Sonia

Sonia est constamment à l'écoute des énergies. Elle a nourri son travail de danseuse de nombreuses expériences somatiques. Elle est Verseau ascendant Verseau et envisage son nouveau travail de masseuse comme une connexion astrale.

Conseils aux enquêteurs

Avant le spectacle :

- Bien lire le dossier et parler du contexte (stage, reconversion, disparition du directeur).
- Vérifier que tout le monde a compris la règle du jeu :
Trouver parmi les 7 suspects le danseur ou la danseuse qui refait la même chorégraphie de 7min23 dans toutes les scènes alors que les autres danseurs changent. «Même chorégraphie» cela signifie la même succession de mouvements, précisément, à la même vitesse et dans le même ordre pendant chaque cycle de 7min23.
- Etudier les personnages, être capable de les identifier, connaître leur nouveau métier.

Pendant le spectacle :

- Il est impossible de trouver le coupable dès la première scène, il faut obligatoirement en voir plusieurs pour pouvoir comparer. Généralement les choses se précisent après 4 ou 5 scènes. Il ne faut donc pas s'affoler en début de spectacle.
- Il est plus facile de remarquer ce qui change que ce qui est identique. Il faut essayer d'éliminer au fur et à mesure les suspects qui font des choses qu'ils n'ont jamais faites ou qui ne font pas des actions qu'ils faisaient dans les scènes précédentes.
- Attention : il y a plein de pièges dans le jeu. Certains innocents font systématiquement les mêmes choses à certains moments de la séquence de 7min23, alors qu'ils changent plein d'autres choses. Ne vous laissez pas avoir ! ATTENTION : les changements dans les chorégraphies des 6 innocents sont énormes, ne pas se focaliser sur des variations minuscules !
- Ne surtout pas dire tout haut ce que l'on pense ou déduit. L'enquête est individuelle.

Après le spectacle :

- A la fin du spectacle le coupable est révélé : que vous l'ayez démasqué ou non, il est INTERDIT de révéler son nom aux personnes qui n'ont pas encore vu le spectacle. Merci de respecter cette règle pour ne pas gâcher le plaisir des autres. Tout enquêteur doit savoir garder le secret !
- Une vidéo prouvant la culpabilité du danseur qui a éliminé le directeur est en ligne sur la page du spectacle Dans le détail du site de la compagnie Propos : www.compagnie-propos.com/dans-le-detail. Elle permet de voir simultanément différentes scènes pour vérifier que le coupable refait exactement la même chose. Tous les théâtres ayant programmé le spectacle ont le lien de cette vidéo. Le mot de passe pour avoir accès à la vidéo est le prénom du danseur coupable.

LA MUSIQUE

Toutes les musiques du spectacle ont été créées et enregistrées par une équipe de musiciens réunis pour l'occasion. Avant le début des répétitions, le chorégraphe a écrit une partition musicale originale, qui n'est pas une partition mélodique mais uniquement de structure. Cette partition commune était indispensable pour que le coupable puisse refaire exactement la même chorégraphie dans les 7 scènes. A partir de cette base, les 7 musiciens ont travaillé par équipe de 2. Ils ont composé des morceaux qui ont tous précisément la même durée (7min23), la même construction mais dans des univers très différents. Les musiciens ont été guidés par le chorégraphe afin que ces différentes ambiances et orchestrations correspondent aux différentes reconstitutions.

Reconstitution 1 :	Ligne de suspects	violon, accordéon	Diane, Norbert
Reconstitution 2 :	Garde à vue en cellule	voix, guitare	Jessica, Jean-Paul
Reconstitution 3 :	Tentative de fuite	beatbox, ordinateur	Nicolas, Jean-François
Reconstitution 4 :	Tous innocents ?	voix, violon	Jessica, Diane
Reconstitution 5 :	Animation	cuvres	Quentin, Jean-Paul
Reconstitution 6 :	Fête	accordéon, ordinateur	Norbert, Jean-François
Reconstitution 7 :	Spectacle de fin de stage	voix, beatbox	Quentin, Nicolas

Temps approximatifs					
Sequence	début	fin	titre	Rythmique	nombre
1	00 : 00	00 : 06	Intro	3tps	4*3
2	00 : 06	01 : 00	Valse	3tps	8*4*3
3	01 : 00	01 : 12	trou d'air dans le valse	3tps	2*4*3
4	01 : 12	02 : 08	Valse	3tps	8*4*3
5	02 : 08	02 : 11	BOM!	3 sec env	
6	02 : 11	02 : 17	course, galop	8tps	2*8
7	02 : 17	02 : 19	silence		1*4
8	02 : 19	02 : 33	course, galop	8tps	3*8 7
9	02 : 33	02 : 39	silence		1-3*4
10	02 : 39	02 : 50	course, galop	8tps	3*8-1
11	02 : 50	02 : 55	silence		7tps
12	02 : 55	03 : 02	course, galop	8tps	1*8+5
13	03 : 02	03 : 04	silence	2 sec env	
14	03 : 04	04 : 30	5 temps	5tps	9*8*5
15	04 : 30	04 : 31	pef pef ou ouaf ouaf	1tps	
16	04 : 31	05 : 05	angoisse		
17	05 : 05	05 : 06	respiration	1tps	
18	05 : 06	07 : 17	Dancefloor	8tps	36*8
19	07 : 17	07 : 23	résonance	5tps	

Un spectacle en forme d'enquête

Un délit a eu lieu, les spectateurs sont invités à mener l'enquête. Les investigations, les pièces à conviction, les indices, les déductions et les soupçons sont uniquement basés sur le mouvement. Dans les 7 reconstitutions (différentes et loufoques), le coupable est le seul suspect qui refait toujours exactement la même chose (la même chorégraphie), alors que tout le reste change autour de lui. Par observation, comparaison et élimination, il va falloir trouver quel personnage est le maniaque dont la partition ne change jamais. Le spectacle est un vrai jeu, les scènes sont pleines de fausses pistes. Elles ont été chorégraphiées avec minutie et malice afin de créer le doute. Plusieurs personnages semblent refaire la même chose, parfois de façon ostensible et arrogante. Il est impossible de tout voir et de tout mémoriser. Impossible également de revoir une séquence passée. Les enquêteurs spectateurs sont obligés de faire des hypothèses et des choix. Leur regard doit plonger au coeur de la mécanique chorégraphique, entrer dans le détail de la partition pour ne pas se laisser berner par les grosses ficelles afin de démasquer le coupable. A la fin du spectacle l'énigme est résolue. Certains enquêteurs auront vu juste, d'autres pas !

Un casse tête chorégraphique

Pour que l'énigme soit intéressante et la résolution implacable (et sans tricherie), l'écriture de chaque scène a été un vrai défi chorégraphique. Elle s'est faite autour de la partition chorégraphique du coupable. L'objectif était toujours de trouver de multiples façons d'embrouiller le regard des spectateurs en faisant croire que les mouvements du coupable changent d'une scène à l'autre alors qu'ils sont rigoureusement identiques. Toutes les combinaisons ont été utilisées pour cela : porter le coupable, faire avec les mêmes mouvements un unisson, ou un duo, ou une action de groupe.

Et pour compliquer encore plus l'enquête, les innocents ont des partitions différentes à chaque scène mais qui sont comme des variations autour d'une trame fixe, avec des actions visibles qui reviennent dans chaque scène.



Distribution

Conception

Denis Plassard

Chorégraphie

Denis Plassard (avec la complicité des suspects)

Suspects

Sonia Delbost-Henry, Davy Fournier, Xavier Gresse, Jim Krummenacker,
Annette Labry, Marion Lucas, Denis Plassard

Musique originale enregistrée

Quentin Allemand, Jean François Cavro, Diane Delzant, Nicolas Giemza,
Jean Paul Hervé, Jessica Martin-Maresco, Norbert Pignol

Création lumières

Dominique Ryo

Costumes

Julie Lascoumes et Béatrice Vermande

Mastering son

Eric Dutrievoz et Norbert Pignol

(Merci au Théâtre du Vellein pour l'accueil technique)

Coproductions :

Théâtre des Collines Annecy

La Rampe-La Ponatière / Scène conventionnée Échirolles

En 2019, la Compagnie Propos est conventionnée
par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes)
et par la Région Auvergne- Rhône-Alpes

La Compagnie Propos est subventionnée par la Ville de Lyon

Ce projet a reçu l'aide de l'ADAMI et de la SPEDIDAM



La SPEDIDAM est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées

PRÉNOM:Denis
NOM: Plassard
PROFESSION:..... Chorégraphe
FORMATION :.....CNSMD de Lyon
SIGNE PARTICULIER :..... Joueur

PARCOURS:.....En 1990, l'envie de chorégrapier ses propres pièces pousse le suspect à créer son premier solo Propos qui donnera son nom à la compagnie qu'il fonde l'année suivante. Son écriture chorégraphique, précise et teintée d'une forte théâtralité, se nourrit du décalage et n'hésite pas à utiliser le ressort de la dérision et de l'humour. A chaque nouvelle création, il s'amuse à se confronter à d'autres esthétiques, à se plonger dans d'autres univers et recherche inlassablement les frottements et les rencontres artistiques.



PRÉNOM:Compagnie
NOM : PROPOS
DATE DE NAISSANCE :..... 1991
DERNIÈRE ADRESSE CONNUE :... Studio Lucien Lyon jusqu'au 31/12/2019

PARCOURS :..... La création de nouvelles chorégraphies (environ 40 en 25 ans) et la diffusion de pièces du répertoire constituent le coeur de l'activité de la Compagnie. Extrêmement variées dans la forme, les chorégraphies du suspect rassemblent danseurs contemporains et artistes de différents horizons (comédiens, danseurs hip-hop, circassiens, marionnettistes, musiciens...) autour de la recherche et de l'univers du chorégraphe. Parallèlement à la création et à la diffusion, la Compagnie Propos poursuit d'autres aventures chorégraphiques singulières (bals chorégraphiés, ateliers, stages, jeu de société dansé, performance photo-chorégraphique, radioguidages etc).

Ce travail de sensibilisation et d'accompagnement des publics traduit une forte volonté de partager de façon conviviale une danse accessible à tous.

