

S'IL VOUS PLAÎT  
Scène Conventionnée  
d'Intérêt National

Théâtre de Thouars

## ISHTAR CONNECTION by Fawzy Al Aiedy

**Jeudi 6 avril au théâtre de Thouars**

### Musiques du monde

Fawzy Al Aiedy et trois jeunes musiciens issus des musiques actuelles, rendent hommage à la chanson arabe du Moyen-Orient et du Maghreb, avec une énergie nouvelle, alliant modernité et tradition, sensualité des mélodies orientales et puissance des sons électroniques.

Bienvenue au Fest-Noz oriental .

Ce concert marque le retour de Fawzy Al Aiedy à Thouars. Cet artiste irakien, arrivé en France en 1971, est considéré comme l'un des précurseurs de la world music en France. Profondément humaniste, citoyen du monde, il chante l'amour, la paix et la tolérance. Sa première venue à Thouars date de juillet 1999, au Festival Atout Arts. Nous l'avions également programmé au théâtre en 2004, ainsi qu'en 2001 et 2017 avec deux spectacles musicaux destinés au jeune public.

Serait-ce un rêve de rassembler le monde arabe, tout en dialoguant avec l'occident, à travers la musique ?

Pour la première fois dans sa carrière, après de nombreuses créations entre Orient et Occident, Fawzy Al-Aiedy, le compositeur-chanteur-musicien originaire d'Irak, nommé aux Django d'Or, produit sur les scènes internationales depuis plus de 30 ans, a eu à coeur de rendre hommage à la chanson arabe du Moyen-Orient (Irak, Syrie, Liban, Jordanie, Égypte) et du Maghreb (Maroc, Tunisie, Algérie), hommage pimenté avec ses propres mélodies, avec une énergie nouvelle, alliant modernité et tradition. Alliant sensualité des mélodies orientales et puissance des sons électroniques.

Pour mener à bien ce projet, Fawzy Al-Aiedy, (oud, chant) s'est entouré de trois jeunes musiciens. Le valdôtain, Vincent Boniface apporte à travers ses instruments (accordéon diatonique, clarinette, cornemuses, bombarde et flûtes) une résonance acoustique. Le bassiste et arrangeur Amin Al-Aiedy, né entre deux cultures, bâti une architecture subtile entre les sons électroniques et acoustiques, entre l'Orient et l'Occident. Adrien Al-Aiedy ("Adrien Drums") apporte avec sa batterie un groove organique combiné à la subtilité des sons électro (créés par le beatmaker GSTN). Sur scène, ils seront accompagnés de Sylvain Ratovondrahety aux claviers et machines.

Faisant échos aux récents événements qui agitent le monde arabe, tragiques et plein d'espoirs, la déesse Ishtar, figure majeure et fascinante de la mythologie mésopotamienne, a inspiré et guidé les musiciens. Symbole de la dualité et des contraires, Ishtar était considérée comme la déesse de l'amour mais aussi, paradoxalement, celle de la guerre. Elle incarne donc deux aspects apparemment opposés. Elle réunit, synthétise et dépasse les contraires.

**Ishtar Connection** a l'ambition d'établir un lien entre musique arabe et musique actuelle ainsi qu'entre diverses générations..

Fawzy Al-Aiedy (Chant)  
Amin Al-Aiedy (Oud)  
Adrien Al-Aiedy (Batterie)  
Vincent Boniface (accordeon & guimbarde)  
Sylvain Ratovondrahety (clavier & machine)