

S'IL VOUS PLAÎT
Scène Conventionnée
d'Intérêt National

Théâtre de Thouars

DES PETITES PHRASES COURTES, MA CHERIE

Cie têteAcorps

Mardi 29 novembre au théâtre de Thouars

Variation théâtrale et dansée

Une femme face à la vieillesse de sa mère.

Dans l'espace-temps hors du monde d'une maison de retraite, une femme nous convie à une ultime visite à sa mère. Elle nous invite à partager leur intimité, dévoilant la complexité de leur relation et l'ambivalence de ses émotions face à l'angoisse d'une disparition inéluctable.

Dans un va-et-vient entre complicité et défiance, se déploient les strates du quotidien de la maison de retraite, où se déclarent des sentiments aussi cruels qu'infiniment tendres et où s'incarnent l'emprise de la vieillesse et l'apprentissage de la séparation.

En filigrane, la différence de classe : la fille est une autrice reconnue du monde littéraire dont la mère, fonctionnaire issue du monde paysan, se méfie. Car la femme qui s'adresse à nous, témoigne aussi de son travail d'écriture, comme si elle feuilletait les pages d'un journal intime qui aurait perdu ses repères. Comment écrire sur sa propre mère sans la trahir ? Comment raconter la fin de sa mère avec pudeur et sincérité ?

En arrière-plan, se cristallise toute une réflexion sur la fin de vie, sur le relais des prises en charge, sur ce glissement progressif jusqu'au moment où nos parents réclament, voire exigent, d'être "maternés" par leurs propres enfants. Comment se soumettre à ce qui ressemble parfois à de la tyrannie ?

En accompagnant sa mère vers ce qui l'éloigne de plus en plus du monde des vivants, la fille contemple en toute lucidité l'image de son propre vieillissement. Que reste-t-il de la féminité lorsque le corps se défait, lorsque les rôles s'inversent ?

Miroir sans fioriture des liens filiaux, cette ultime visite nous parle de l'héritage énigmatique et joyeux, profondément charnel, entre mère et fille, de la dignité d'un combat mené jusqu'au bout.

C'est un témoignage sensible et tourmenté de la survivance des êtres.

L'adaptation de ce texte de Pierrette Fleutiaux est une variation poétique et chorégraphique. Le récit de la fille s'articule au corps dansant de la mère, en s'appuyant sur la dimension charnelle du texte et en allant au-delà des représentations normatives de la vieillesse.

C'est une forme de champ contre champ, où le mouvement dansé se superpose aux mots, leur répond, les relaye ou les prolonge. La présence magnétique d'Odile Azagury et son corps vieillissant qui offre un territoire d'exploration infini, sont des ressorts puissants de la mise en scène où l'actrice, Céline Agniel, et la danseuse, parfois à contre courant, mêlent au récit de petites bribes de dialogues.

Corps à corps ou peau à peau, ce sont deux femmes emportées dans un élan, une histoire en forme de séparation.

D'après de texte de Pierrette Fleutiaux, *Des petites phrases courtes, ma chérie*, éditions Actes Sud
Adaptation, mise en scène et jeu : Céline Agniel

Ecriture chorégraphique et jeu : Odile Azagury

Scénographie et lumière : Philippe Quillet

Univers sonore : Gery Courty

Regard extérieur : Julie Coutant et Laurence Masliah

Lumière et régie : Marie-Edith Leyssene

Production : Compagnie têteAcorps / Coproduction et accueil en résidence : TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers, La Canopée-Scènes des écritures et du spectacle vivant à Ruffec, Atelier Anna Weill à Poitiers / Avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine, de l'OARA et de la Ville de Poitiers.