

CANDIDE 1.6

Gabriel UM/Collectif 1.5

Mardi 28 février au théâtre de Thouars

Danse hip hop, musique live et poésie

Et si être candide, c'était être vraiment libre ?

Pour retrouver liberté, amour et bienveillance, le chorégraphe Gabriel UM écrit des lettres sur le monde qui l'entoure à son « moi » enfant, son Candide. Là est le point de départ de ce projet chorégraphique, entre inspirations urbaines et expérimentations mouvementées. *Candide 1.6* nous replonge dans la candeur, dans cet optimisme un peu béat qui nous permet de renouer avec l'insouciance et la spontanéité naturelle, une forme de liberté instinctive liée à notre enfance. Au sein d'un groupe bien organisé, sept interprètes : danseur.ses, musicien et poète nouent un dialogue avec leur enfant intérieur et tentent de (re)conquérir leur liberté.

L'espace scénique se veut épuré, marqué par la seule présence d'un objet scénographique imposant : un cube blanc. Ce dernier est représentatif d'une version en trois dimensions de la notion de cadre. Dans la pièce, il porte différentes symboliques : aussi bien l'intimité de la chambre d'enfant que la norme à dévier, détourner, explorer... Différentes métaphores des cadres sociétaux avec lesquels les interprètes joueront sans cesse.

Chorégraphie, textes : Gabriel UM

Interprétation chorégraphique : Andrége BIDIAMAMBU, Kevin FERRÉ, Floriane LEBLANC, Elsa MORINEAUX, Sandra SADHARDHEEN

Interprétation musicale : Florent GAUVRIT

Création lumière : Louise JULLIEN

Construction scénographique : Ariane CHAPELET

Production & diffusion : Romane ROUSSEL - Collectif 1.5

Administration : Aurélia TOUATI - Collectif 1.5

Je suis un utopiste qui rêve de changer le monde, de changer mon monde, en commençant par me transformer moi-même.

J'ai grandi entre la France et le Cameroun et ai beaucoup voyagé depuis. Je me considère comme un citoyen du monde aux multiples influences, ayant conquis sa liberté de créer au-delà des frontières et qui cherche à tout prix à se réinventer.

Je vis dans un monde, à une époque, au cœur d'une génération où il devient de plus en plus dépassé, sinon ridicule, de croire en l'amour, en la liberté, en la solidarité, en la bienveillance collective ou en la beauté profonde de l'humain. C'est pourtant cette forme de naïveté, d'optimisme un peu béat, qui m'intéresse aujourd'hui et sur laquelle j'aimerais que notre regard se pose. J'œuvre à retrouver la spontanéité de mon enfance et renouer avec une liberté instinctive.

La candeur n'est donc pas pour moi un défaut. Elle est ce qui me préserve des formatages, ce qui me permet de jouer avec les limites, de pouvoir sortir du cadre et de choisir librement d'y revenir. Parce qu'elle correspond à une forme d'ignorance des règles, la naïveté est un moyen pour moi de lutter contre la standardisation et de décider de mon propre rapport aux normes, de les dominer sans pour autant les rejeter. Je me sens simplement lassé des conventions qui me briment. Lassé de faire pour faire, lassé de faire pour plaire, lassé de faire pour suivre bêtement le schéma logique, lassé de ma lassitude... J'ai décidé de ne plus être passif, d'agir comme je le conçois.

Pour retrouver cette candeur, je me suis donc penché sur une période de ma vie : l'enfance, durant laquelle liberté, amour et bienveillance résonnaient comme une évidence.

L'enfance, mon enfance, mon "moi" naïf, mon Candide.

Il fallait que je lui parle, que je lui écrive, que je lui explique le monde qui m'entoure. Là est le début de mon action, des lettres adressées à mon "moi" enfant. J'ai nommé ce projet artistique **Candide**. Un projet qui s'étale sur plusieurs années, une sorte de galaxie dans laquelle plusieurs objets artistiques se cotoient.

De l'ouvrage de Voltaire, auquel j'emprunte mon titre, je retiens essentiellement son invitation à conserver, à l'âge adulte, la crédulité et l'insouciance de la jeunesse.

Gabriel UM

Production Collectif 1.5 Co-productions : TU-Nantes-Scène jeune création et arts vivants, Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val de Marne / Compagnie Käfig-direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'Accueil-studio - Ministère de la Culture, Centre Chorégraphique de La Rochelle / Compagnie Accorrap-direction Kader Attou dans le cadre de l'Accueil-studio - Ministère de la Culture, Espace culturel Cap Nort - Nort sur Erdre, Théâtre Francine Vasse-Les laboratoires vivants au titre d'artiste en couveuse, Musique et Danse en Loire-Atlantique. Soutiens : TRPL-Théâtre Régional des Pays de la Loire, Les Fabriques Laboratoires artistiques-Ville de Nantes, Le Ballet du Nord-Centre Chorégraphique National de Roubaix, Carré d'Argent-Pontchâteau