

LE CIRQUE DES MIRAGES

La boîte de Pandore

Jeudi 19 janvier au théâtre de Thouars

Cabaret expressionniste fantasmagorique

Après 20 ans de tournées prestigieuses, le duo mythique du Cirque des Mirages nous revient avec un tout nouveau spectacle intitulé *La boîte de Pandore* (le duo a été programmé au théâtre une première fois en février 2011).

On trouvera dans cette boîte à mystère, un florilège de leurs chansons les plus scintillantes ainsi que de nombreux titres inédits dont eux seuls possèdent le secret.

Tour à tour drôles, cyniques, poétiques, insolentes, débridées, lyriques, fantasmagoriques, les chansons des maîtres de l'expressionnisme sont autant de scénettes qui nous conduisent dans les tréfonds de l'âme humaine et de la société.

Tour à tour conteur inquiétant et chanteur envoûtant, Yanowski se déploie dans une gestuelle saisissante. Au piano, Fred Parker martèle une étrange rythmique avec une précision de métronome.

Plus qu'un tour de chant, Le Cirque des Mirages est une expérience totale, musicale, visuelle, textuelle qui donne à voir, à rire et à penser. Une expérience dont vous ne ressortirez pas indemne !

Il y a des mots qu'on hésite à dégainer tant ils pèsent lourd. Mais il y a des mots qui s'imposent.

Yanowski et Parker ?

Anti-conformistes, c'est sûr. Révolutionnaires, peut-être. Renversants, c'est clair... Géniaux ? Sans doute. Oui, il y a une part de génie chez ces deux-là, dans leur démarche, leur audace, leur virtuosité à explorer la partie sombre de l'âme humaine pour nous la dévoiler au grand jour de la théâtralité. Les découvrir, c'est plus qu'un plaisir : un choc. Tellurique.

Yanowski, né poète, dévoreur de chansons, le regard clair, lyrique, théâtral, immense, en mouvement perpétuel. Il est à l'écriture et à l'interprétation -on devrait aussi dire à l'incarnation- et participe à la composition des chansons.

Face à lui, Fred Parker, petit, vif, incisif, personnage un peu sombre qu'on devine prêt à bondir, nourri au jazz et à la musique contemporaine.

Côté pile et côté face d'un duo providentiel. Ensemble, Yanowski et Parker ont donc inventé, il y a un peu plus de 20 ans, Le Cirque des Mirages, une sorte de cabaret-théâtre expressionniste et fantasmagorique à l'univers trouble et troublant, qui défie nos sens, bouscule nos habitudes, explore nos carcans en conjuguant la magie du texte à celle de la musique et de la mise en scène.

Le corps dégingandé de Yanowski s'allonge et déborde dans une gestuelle saisissante. A le voir ainsi aux frontières de la transe, tendu vers le public, transfiguré par la force très physique de son interprétation, on songe immanquablement à Brel. Bien sûr. Et c'est vrai qu'il semble animé de la même énergie scénique. A entendre l'un et l'autre dérouler leurs chansons au-delà du réel, on songe aussi aux cabarets expressionnistes allemands. Mais gare aux comparaisons faciles. Le Cirque des Mirages revendique ses racines sans rien singer. Et c'est ce qui le rend si singulier.

Fred Parker, le musicien de jazz, formé à la direction d'orchestre, n'a jamais écouté de chansons ; ses partitions s'émancipent avec malice et jubilation de tous les canons du genre.

Tout a commencé en juin 2000, dans une cave, un petit lieu clandestin du 13ème arrondissement de Paris. Pendant des mois, tous les samedis soirs, Parker et Yanowski vont y planter leur cirque hallucinant devant un public halluciné, qui n'en croit ni ses yeux ni ses oreilles. Et qui ne cesse de grossir. Un soir, Georges Moustaki descend dans la cave et vient les écouter ; un mois plus tard, il les invite sur une émission de France Inter. L'année suivante, c'est le patron du Café de la Danse qui tente l'expérience. Il en sort tellement convaincu qu'il décide de les produire. Dans la foulée, le Cirque des Mirages rafle cinq des sept prix du concours "Vive la reprise", du Centre de la Chanson d'Expression Française. Et c'est l'explosion !

Le duo connaît un succès médiatique et enchaîne les tournées dans tous les pays francophones (plus de 1500 représentations en 20 ans) tout en réalisant de nombreux spectacles et albums musicaux, en créant l'évènement au Festival d'Avignon à chacune de leur participation...