

INFINITE

Cie yvann alexandre

Jeudi 11 mai au théâtre de Thouars

Danse contemporaine

**"Avec *Infinité*, Yvann Alexandre nous raconte l'indéfectible lien humain :
ou comment à partir de 2 on fait société"** ToutelaCulture.com

La distribution est pour quatre interprètes, mais c'est bien un duo que vous allez découvrir. Dans les six combinaisons de duo possibles, je choisis lequel va s'élancer et entrer en dialogue avec le lieu que nous investissons. Aucun des rôles n'appartient à un interprète et chacun d'eux connaît l'ensemble des partitions. À la manière de ce jeu enfantin Shifumi, et en direct devant le public, les interprètes choisissent les rôles, parfois d'en changer en cours de jeu même, le temps et les trajectoires dans l'espace. Il s'opère un alors un défi chaque fois renouvelé, celui d'être en accord, vivant et en écoute avec son partenaire.

Trois versions ont été conçues en simultané : dans un rapport classique dit frontal, dans une version où le public est sur scène installé dans un U amoureux et dans une version in situ pour des lieux non dédiés.

Infinité est une création au temps présent et offre ainsi à la pièce une infinité de visages.

Yvann Alexandre

► **Rencontre avec les artistes, en salle, à la fin du spectacle, pour celles et ceux qui ont envie d'en savoir plus...**

Conception et chorégraphie : Yvann ALEXANDRE

Interprètes en duo : Alexis HedouinN, Louis Nam Le Van Ho, Denis Terrasse, Evan Loison

Création lumières : Yohann Olivier

Création musicale : Jérémie Morizeau

Musiques additionnelles : Smoke Gets In Your Eyes, Nana Mouskouri - The Girl from Greece sings (1962), Klagt Kinder klagt es ammer Welt Chorus, BWV 244a, Jean-Sébastien Bach

Textes originaux : extraits de Peaux aimes - yvann alexandre (2022)

Costumes : Clémentine Monsaigeon

Directrice de production : Angélique Bougeard

Directrice de production adjointe : Andréa Gomez

Une infinité de visages

L'oeuvre d'Yvann Alexandre n'a eu de cesse de s'écrire tant pour la scène que pour les espaces non-dédiés. Le chorégraphe parle à chaque fois d' "épouser le lieu", son humeur, ses lumières et ses sons et de le ressentir pour mieux le révéler.

Dès le départ, *Infinité* s'inscrit volontairement à la croisée de la scène et du *in situ*. La pièce épouse les lieux de son passage et incarne une oeuvre caméléon aux multiples visages. *Infinité* rencontre le public dans un format à chaque fois renouvelé et adapté à l'aire de jeux, et compose dans le quatuor d'interprètes le duo de l'instant.

Infinité est une pièce de déploiement

Infinité s'ouvre par l'intention d'une danse. Les interprètes se jouent immédiatement du propos : ils laissent apparaître, pour les publics, des lectures et des sensations multiples.

La dynamique chorégraphique oscille de manière constante entre un voyage en intériorité et un voyage en élan, et où l'espace s'invente en direct.

"C'est beau et rare les 30 ans d'une compagnie"

Tout en s'inscrivant dans la saison des "30 ans de danse" de la compagnie, *Infinité* n'est pas un florilège et encore moins une célébration, et c'est pourquoi le spectateur n'est pas invité à faire répertoire. *Infinité* est une nouvelle rencontre.

Les interprètes sont "porteurs de tous nos êtres", au sens des nombreuses distributions qui ont porté les créations, des gestes et des pas qui ont écrit cette calligraphie de l'intime durant trente ans, des histoires d'humains, de lieux et de territoires, et de toutes ces peaux et de ces sensibilités. Du temps immersif en vidéo, les interprètes vont laisser des fulgurances, des réminiscences remonter, et s'insérer dans les partitions et les espaces blancs d'*Infinité*. Et ce sans chronologie, en convoquant seulement le sens du mouvement puisé dans plus de 40 créations. Les interprètes sont également "porteurs de tous nos êtres" au sens de corps présents, d'artistes d'aujourd'hui.

En choisissant de convoquer des répertoires invisibles, en faisant abstraction de la mémoire, c'est offrir une liberté infinie de jouer avec le temps, de confondre hier et aujourd'hui, et d'incarner tous nos êtres, même ceux oubliés.

Production association C.R.C. - compagnie yvann alexandre

Coproductions Festival Les Hivernales, Avignon, Le lieu unique, scène nationale de Nantes, KLAP Maison pour la danse, Marseille, Festival Faits d'Hiver - micadanses, Paris, Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique, Nantes, Centre Chorégraphique National de Nantes, Création et Diffusion Gaspé, Canada

Partenariats et résidences Le ZEF, scène nationale de Marseille, CCN & VOUS - Ballet du Nord, Roubaix, Théâtre de Thouars, SCIN « Art et Création », Théâtre des Dames, Ville des Ponts-de-Cé, Studio Chatha / Aicha M'Barek et Hafiz Dhaou, Lyon, Le Quatrain, Haute-Goulaine, Création et Diffusion Gaspé, Canada, Cndc Angers, La libre usine, le lieu unique, scène nationale de Nantes, Fabrique Chantenay-Bellevue, Nantes

Soutiens L'association C.R.C. - compagnie yvann alexandre est une compagnie chorégraphique conventionnée avec l'État - DRAC des Pays de la Loire, avec la Région des Pays de la Loire, avec le Département de Maine-et-Loire, et pour cette création bénéficie du soutien de la Ville de Nantes et de l'ADAMI